



MANUAL DE PUBLICAÇÃO DO SELO EDPPGEECA

ORIENTAÇÕES AOS AUTORES



MANUAL DE PUBLICAÇÃO DO SELO EDPPGECA

ORIENTAÇÕES AOS AUTORES





Universidade do Estado do Pará

Reitor	Clay Anderson Nunes Chagas
Vice-Reitora	Ilma Pastana Ferreira
Pró-Reitora de Graduação	Maria Célia Barros Virgolino Pinto
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação	Jofre Jacob da Silva Freitas
Pró-Reitora de Extensão	Vera Regina da Cunha Menezes Palácios
Diretora do CCPPA	Acylena Coelho Costa
Coordenador do PPGECA	Ronilson Freitas de Souza
Coordenadora Adjunta do PPGECA	Sinaida Maria Vasconcelos



Edições do Programa de Pós-graduação em Educação e
Ensino de Ciências da Amazônia da Universidade do Estado do Pará

Editor-Chefe	Ronilson Freitas de Souza
Projeto Gráfico e Diagramação	José Diogo Evangelista Reis
Assistente Editorial	Renata do Socorro Moraes Pires
Conselho Editorial	Ademir de Souza Pereira/ UFGD/ Dourados-MS Antônio dos Santos Júnior/ IFRO/ Porto Velho-RO Alcindo da Silva Martins Junior/ UEPA/Salvaterra-PA Attico Inacio Chassot/ UFRGS/ Porto Alegre-RS Andréa Pereira Mendonça/ IFAM/ Manaus-AM Bianca Venturieri/ UEPA/ Belém-PA Camila Maria Sitko/ UNIFESSPA/ Marabá-PA Danielle Rodrigues Monteiro da Costa/ UEPA/ Marabá-PA Diego Ramon Silva Machado/ UEPA/ Belém-PA Erick Elisson Hosana Ribeiro/ UEPA/ Castanhal-PA France Fraiha Martins/ UFPA/ Belém-PA Fernanda Cátia Bozelli/ UNESP/ Ilha Solteira-SP Gildo Giroto Junior/ UNICAMP/ Campinas -SP Gilson Cruz Junior/ UFOPA/ Santarém-PA Inês Trevisan/ UEPA/ Barcarena-PA Ives Solano Araujo/ UFRGS/ Porto Alegre-RS Jacirene Vasconcelos de Albuquerque/ UEPA/ Belém-PA Jesus de Nazaré Cardoso Brabo/ UFPA/ Belém-PA José Fernando Pereira Leal/ UEPA/ Castanhal-PA João Elias Vidueira Ferreira/ IFPA/ Tucuruí-PA Leandro Passarinho Reis Júnior/ UFPA/ Belém-PA Leonir Lorenzetti/ UFPR/ Curitiba -PR Luely Oliveira da Silva/ UEPA/ Belém-PA Luis Miguel Dias Caetano/ UNILAB/ Redenção-CE Maria Inês de Freitas Petrucci Rosa/ UNICAMP/ Campinas -SP Milta Mariane da Mata Martins/ UEPA/ Conceição do Araguaia-PA Priscyla Cristinny Santiago da Luz/ UEPA/ Moju-PA Sandra Kariny Saldanha de Oliveira/ UERR/ Boa Vista-RR Sinaida Maria Vasconcelos/ UEPA/ Belém-PA Thiago Antunes-Souza/ UNIFESP/ Diadema-SP Vitor Hugo Borba Manzke/ IFSul/ Pelotas-RS Wilton Rabelo Pessoa/ UFPA/Belém-PA



Esta obra é de acesso aberto. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e a autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada.



Edições do Programa de Pós-graduação em Educação e Ensino de Ciências da Amazônia da Universidade do Estado do Pará (EDPPGECA/UEPA)
Rod. Augusto Montenegro, Km 03, S/Nº - Manguelirão/ Belém-PA/ Brasil
CEP: 66640-000
✉ ppgeeca@uepa.br
☎ (91) 3216-6307
🌐 <https://paginas.uepa.br/ppgeeca/>



SUMÁRIO

1	APRESENTAÇÃO.....	4
2	POLÍTICA EDITORIAL.....	5
3	ORIENTAÇÕES E NORMAS GERAIS PARA RECEBIMENTO DE ORIGINALS.....	6
	ANEXO I - FORMULÁRIOS AOS PARECERISTAS SOBRE A AVALIAÇÃO DE PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO.....	9
	ANEXO II - FORMULÁRIOS AOS AUTOR(ES)/ ORGANIZADOR(ES) SOBRE INFORMAÇÃO DE PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO.....	10
	ANEXO III - NORMAS PARA ESCRITA DE CAPÍTULOS DE LIVROS.....	12



1 APRESENTAÇÃO

Este manual tem como objetivo apresentar aos autores que pretendem publicar suas obras pelo selo editorial **Edições do Programa de Pós-graduação em Educação e Ensino de Ciências da Amazônia da Universidade do Estado do Pará**, denominado EDPPGEECA/UEPA. Este selo editorial é institucionalizado pela resolução nº 3759/21 do Conselho Universitário da Universidade do Estado do Pará, cadastrado na Câmara Brasileira do Livro e criado para dar vazão aos registros de Numeração Internacional para Livro (ISBN), ficha catalográfica, código de barras e registro autoral dos Produtos Técnicos e Tecnológicos (PPT) - Produtos Educacionais de autoria única ou coletâneas, bem como prestar assessoria aos projetos gráficos e registros dos produtos educacionais gerados no âmbito do PPGEECA/UEPA, visando disseminar o saber gerado no PPGEECA nos âmbitos regional, nacional e internacional.

O selo EDPPGEECA/UEPA facilita à comunidade acadêmica e parceiros o acesso aos serviços editoriais com o compromisso com a ética científica e com a integridade da pesquisa, exigindo qualidade técnica das contribuições científicas, da formatação, da apresentação visual e não aceita (auto)plágio.



2 POLÍTICA EDITORIAL

- Editar, produzir e publicar produções científicas, didático-pedagógica, tecnológicas ou resultados de projetos ensino, extensão ou pesquisa, de autoria de docentes do PPGEECA, e produção elaboradas em regime de parcerias nacionais e/ou internacionais que envolvam docentes do PPGEECA, condicionadas a aderência a área Educação e Ensino de Ciências e ao aceite pelo Conselho Editorial.
- As propostas de obras submetida passarão pela etapa de avaliação por dois pareceristas *ad hoc* no sistema duplo cego (Anexo I).
- Todas as obras serão publicadas após a revisão textual da língua portuguesa (pontuação, acentuação, concordância verbal e nominal) por especialista da área, sendo os autores responsáveis pelo custo deste serviço.
- Todos os livros serão publicados no formato de *E-book* e disponibilizados de forma gratuita no portal:

paginas.uepa.br/ppgeeca



- Os direitos da obra ficam sob proteção da Creative Commons 4.0 Atribuição-Não Comercial (CC-BY-NC-ND). Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.



3 ORIENTAÇÕES E NORMAS GERAIS PARA RECEBIMENTO DE ORIGINAIS

1

O(s) autor(es)/organizador(es) deve(m) ler a obra por completo, verificando a coerência do que será publicado, para que haja uma harmonia durante a leitura para o público-alvo que se destina a obra.

2

Enviar para o e-mail ppgeeca@uepa.br a obra em formato editável (a) no *Canva* para cartilhas (<https://www.canva.com/>) e (b) no Word (.doc, .docx) para materiais textuais, contendo:

- Capa e contracapa;
- Apresentação (quando couber);
- Prefácio/introdução (quando couber);
- Informações sobre o(s) autor(es)/organizador(es);
- Sumário;
- Texto da obra;
- Agradecimento/financiamento (se houver);
- Índice remissivo (quando couber);
- Conclusão/Considerações finais (quando couber);
- Lista de referências (quando couber).

3

Enviar o Anexo II preenchido no momento da submissão para e-mail ppgeeca@uepa.br.



3 ORIENTAÇÕES E NORMAS GERAIS PARA RECEBIMENTO DE ORIGINAIS

4

Para livros a configuração de página deve ser em tamanho A5; margens superior e inferior 2,54 e externa e interna 1,91; e páginas numeradas.

5

No caso de proposta que contenha imagens (ilustrações, fotografias, tabelas, quadros, gráficos, infográficos ou outras), é de responsabilidade do(s) proponente(s), se a proposta for aprovada, encaminhá-las em formato vetorial ou em alta resolução (300 dpi) ou 800 pixels de largura, o que possibilita seu aproveitamento na arte final. Essas imagens devem ser inseridas no corpo do texto, acompanhadas de títulos completos e indicação da fonte e/ou autoria.

6

No caso de coletâneas, o(s) organizador(es) precisa(m) ser autor(es) de pelo menos um capítulo e deve(m) explicitar, na Apresentação ou Prefácio a natureza do texto, quais leitores a que se destina a obra, discutir de forma reflexiva a proposta geral do livro garantindo a coesão teórica e/ou metodológica com as temáticas de interesse da coleção. A escrita dos capítulos deverão ser padronizados pelo(s) organizador(es) conforme orientações do Anexo III.



ANEXO I



FORMULÁRIOS AOS PARECERISTAS SOBRE A AVALIAÇÃO DE PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO

a) Para cada afirmação qualifique a sua concordância ou discordância segundo a escala nas colunas que varia de "Concordo totalmente"; "Concordo parcialmente"; "Não concordo".

Critérios	Concordo totalmente	Concordo parcialmente	Não concordo	Não se aplica
O tema é relevante				
O tema é atual				
A obra comunica pesquisa original				
A pesquisa é predominante qualitativa				
A pesquisa é predominante quantitativa				
A pesquisa apresenta rigor científico				
A abordagem do tema é inovadora				
O título está adequado				
A escrita é clara e objetiva				
A obra é acessível ao público-alvo				
A bibliografia utilizada é representativa dos estudos relevantes sobre o tema				
A bibliografia utilizada é atual				

b) Para cada afirmação qualifique a sua avaliação segundo a escala nas colunas que varia de excelente; bom; aceitável; insuficiente.

Critérios	Excelente	Bom	Aceitável	Insuficiente	Não se aplica
A estrutura metodológica da obra					
Fundamentação teórica e/ou científica					
Originalidade, impacto social e acadêmico					
Coerência teórico-metodológica entre objetivos, referencial teórico, metodologia, análise e interpretação dos resultados.					
Organização e estruturação do texto					
Ilustração (gráficos, imagens, tabelas, quadros etc.)					
Uso adequado da norma culta da língua portuguesa					

c) **Comentários do avaliador**

Observação: se couber pode enviar o arquivo com os comentários.

d) **Parecer**

Publicar como está ()

Publicar como com as correções sugeridas ()

Reprovado/ não recomendado ()



ANEXO II



FORMULÁRIOS AOS AUTOR(ES)/ORGANIZADOR(ES) SOBRE INFORMAÇÃO DE PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO

a) Tipo de obra:

Individual Coleção Série

b) Autor/organizador (responsável pela comunicação junto ao selo EDPPGEECA)

Nome Completo:

E-mail:

Telefone:

c) Proposta de Título:

d) Subtítulo da Obra (opcional):

e) Apresentação da proposta - sinopse (máximo 200 palavras):

f) Palavras-chave (de 3 a 5):

g) Qual assunto?

- Educação
 Formação de professores
 Ciências Naturais
 Outro. **Para outro, explicar:**

h) Número de páginas:

i) Número de capítulos/seções:

j) O conteúdo é inédito:

Sim Não

Se não, explicar:

k) Qual a natureza do texto?

- Obra autoral que envolve a sistematização de resultados de um programa de pesquisa conduzido pelo próprio autor, fruto de sua trajetória profissional.
- Relato e discussão de programas de pesquisas multicêntricas (envolvendo redes amplas de pesquisadores).
- Relatos e discussões de projetos específicos de pesquisa.
- Apresentação e discussão de proposição teórica ou metodológica original.
- Texto de revisão ou de discussão da literatura de um tema ou uma área.
- Ensaio que expressam pontos de vista do autor sobre assuntos relevantes para a área.
- Sistematização de conhecimentos disponíveis (livro texto para o ensino de graduação e pós-graduação), com claro embasamento em pesquisa científica e elevada qualidade didática de conhecimentos disponíveis (livro texto para o ensino de graduação ou ensino médio), sem relação direta com pesquisa realizada, mas com boa qualidade didática.
- Sistematização de conhecimentos disponíveis (livro texto para o ensino de graduação ou ensino médio), sem relação direta com pesquisa realizada e menor qualidade didática.



Texto de difusão de conhecimentos da área Relato de experiência(s) profissional sem característica de investigação.

Outro. **Para outro, explicar:**

l) Qual(is) leitor(es) preferencial(is)?

Pesquisadores, docentes e especialistas da área

Alunos da graduação e pós-graduação

Alunos da Educação Básica

Obras destinadas ao público em Geral

Outro. Para outro, explicar:

m) Origem da obra:

Originada de grupos interinstitucionais de pesquisa.

Originada de outros grupos ou redes de pesquisa internacionais.

Originada de outros grupos ou redes de pesquisa nacionais.

Originada de grupos ou redes de pesquisa internas ao programa.

Não envolve grupos ou redes de Pesquisa.

n) O material está de acordo com orientações e normas gerais para recebimento de originais?

Sim Não

o) A obra conta com:

Apresentação

Prefácio/introdução

Informações sobre o(s) autor(es)/organizador(es) (mini currículo):

Sumário

Texto do livro organizado em capítulos e/ou seções

Agradecimento/financiamento

Índice remissivo

Conclusão/Considerações finais

Lista de referências.

p) Todos os autores que compõem o livro estão cientes desta publicação?

Sim Não

q) Possui recursos próprios para revisão textual ou algum outro item de editoração?

Sim Não tem recurso

Explicar:

r) Alguma sugestão para a CAPA?

Obs.: Para utilização de imagem/foto/obra de arte na capa enviar o termo de autorização e as informações para ser inserida no expediente do livro.

Assinatura do responsável pela obra: _____

Data: ____/____/____



ANEXO III



NORMAS PARA ESCRITA DE CAPÍTULOS DE LIVROS

TÍTULO DO CAPÍTULO (O título deve ser em digitado em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 14 pontos, espaçamento entrelinha simples, negrito e centralizado)

Nomes completos do(s) autor(es), fonte Times New Roman, tamanho 12 pontos, espaçamento entrelinha simples, alinhado à esquerda.

1. INTRODUÇÃO (Letra tamanho 13, alinhado a esquerda, negrito)

A numeração deve ser inserida manualmente.

1.1 Subtítulo nível 2 (Letra tamanho 13, alinhado à esquerda, negrito)

A numeração deve ser inserida manualmente.

1.1.1 Subtítulo nível 3 (Letra tamanho 13, alinhado à esquerda, negrito)

A numeração deve ser inserida manualmente.

2. DESENVOLVIMENTO

3. CONCLUSÕES/CONSIDERAÇÕES FINAIS

REFERÊNCIAS

O texto deve apresentar essa estrutura básica, porém há liberdade para os autores intitularem seções e subseções em consonância com a temática e a abordagem adotada.

ESPECIFICAÇÕES GERAIS PARA A FORMATAÇÃO DO TEXTO

O corpo do artigo deve ser digitado na fonte Times New Roman, tamanho 12 pontos e páginas numeradas.

Para o texto, deve-se iniciar com recuo na primeira linha em 0,75 cm, com alinhamento justificado, e espaçamento entre linhas de simples, não utilizar TAB.

Espaçamento entre os parágrafos (antes e depois: 0 pontos).

Tabelas, Gráficos, Fotografias e Figuras devem ser citadas no trecho do texto a que se vinculam e serem inseridas o mais próximo de onde estiverem sendo comentadas (ex.: Figura 1; Tabela 1), centralizadas, com título objetivo e autoexplicativo, tamanho 11. Devem inserir a fonte (constar sempre, independente da autoria) abaixo da imagem, em fonte Times New Roman, tamanho 10.

As figuras inseridas no corpo do texto devem ser enviadas em arquivo separado em formato JPEG e em alta resolução (300 ppi) ou 800 pixels de largura.



Figura 1: Incluir título da figura.



Fonte: Canva.com (2022).

Tabelas não devem apresentar linhas verticais secundárias:

Tabela 1: Exemplo de modelo de tabela.

Título	Título		
	Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
Linha 1	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 2	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 3	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 4	xxxxx	xxxxx	xxxxx

Fonte: xxx (ano).

Quadros devem ter suas laterais fechadas:

Quadro 1: Exemplo de modelo de quadro.

Título	Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
Linha 1	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 2	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 3	xxxxx	xxxxx	xxxxx
Linha 4	xxxxx	xxxxx	xxxxx

Fonte: xxx (ano).

As notas de rodapé devem estar em fonte Times New Roman 10 e alinhamento justificado, apresentadas ao longo do texto, com numeração consecutiva e caráter explicativo.

As citações devem obedecer ao sistema autor-data e as correspondentes referências mencionadas ao final do texto. Quando o autor citado estiver no corpo do texto, a grafia deve ser em minúsculo e quando estiver entre parênteses, em maiúsculo.

Para citar obras escritas por dois ou três autores no corpo do texto, deve-se citar Sobrenome1 e Sobrenome2 (20XX), e quando estiver entre parênteses (SOBRENOME1 e SOBRENOME2, 20XX). Não utilizar o caractere “&”.



Para citar obras escritas por mais de três autores, mencionar somente o primeiro autor seguido da expressão “et al.” no corpo do texto Sobrenome1 et al. (2009) ou entre parênteses (SOBRENOME1 et al., 20XX).

Não deve haver nenhum tipo de destaque (itálico, negrito ou sublinhado) nas expressões “et al.” e “apud” (citação de citação, que deve ser evitada e usada apenas em último caso).

Para citar obras escritas por mais de três autores, mencionar somente o primeiro autor seguido da expressão “et al.” no corpo do texto Sobrenome1 et al. (2009) ou entre parênteses (SOBRENOME1 et al., 20XX).

Não deve haver nenhum tipo de destaque (itálico, negrito ou sublinhado) nas expressões “et al.” e “apud” (citação de citação, que deve ser evitada e usada apenas em último caso).

Citações indiretas devem sempre ser acompanhadas da(s) respectiva(s) referência(s), mencionando autoria e ano, e quando houver mais de uma obra, separada por ponto-e-vírgula (SOBRENOME1 e SOBRENOME2, 20XX; SOBRENOME1 et al., 20XX).

Citações diretas longas são destacadas por meio de formatação especial conforme exemplificado abaixo.

Citação direta longa [tamanho da fonte 10pt justificado com recuo de 4,0cm da margem esquerda espaço simples 12pt antes 12pt depois]. Citação direta longa [10pt justificado com recuo de 4,0cm da margem esquerda espaço simples 12pt antes 12pt depois] (SOBRENOME1 e SOBRENOME2, 20XX, p. XX)

Citações diretas curtas de até três linhas “devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas duplas, sempre mencionando autoria seguida de ano e página” (SOBRENOME1 e SOBRENOME2, 20XX, p. XX).

REFERÊNCIAS

Apresentadas em ordem alfabética.

Deixar uma linha entre uma referência e outra.

Não abreviar os prenomes dos/as autores/as nas referências, a fim de que se possa distinguir o gênero destes/as (p. e.: “RAMOS, Margareth.” em lugar de “BANDEIRA, M.”)

Mais orientações abaixo:

Para Artigos: SOBRENOME1, Nome1; SOBRENOME2, Nome2. Título do artigo citado. Nome do periódico, v. X, n. X, p. X-Y, 20XX.

Exemplo: BARBOZA, Renato; MARTORANO, Simone Alves Assis. Reflexões e práticas na formação de professores de ciências naturais. Revista Brasileira Educação em Ciências e Educação Matemática, v.1, n.1, p. 16-29, dez. 2017.

Para Livros: SOBRENOME, Nome. Título do livro. X ed. Cidade: Editora, 20XX. p. XX-YY.

Exemplo: BENDER, Wiliam. Aprendizagem baseada em projetos: educação diferenciada para o século XXI. 1ª ed. Porto Alegre: Penso, 2014.



Para Capítulos de Livros: SOBRENOME3, Nome3; SOBRENOME4, Nome4. Título do capítulo do livro citado. In: SOBRENOME3, Nome3 (Org.). Título do livro. X ed. Cidade: Editora, 20XX. p. XX-YY.

Exemplo: LEITE, Lígia Silva; RAMOS, Margareth Braz. A metodologia ativa no Ambiente Virtual de Aprendizagem. In: SILVA, Andreza Regina Lopes da; BIEGING, Patrícia; BUSARELLO, Raul Inácio (Orgs.). Metodologia ativa na educação. São Paulo, Pimenta Cultural, 2017. p. 85-101.

Para Dissertação ou Tese: SOBRENOME5, Nome5. Título da dissertação ou tese. 20XX. Tese (Doutorado em Nome do Título) - Instituição Responsável pelo Título, Cidade, 20XX.

Exemplo: PAIVA, Thiago Yamashita. Aprendizagem ativa e colaborativa: uma proposta de uso de metodologias ativas no ensino de matemática. 2016. 55 f. Dissertação (Mestrado em Matemática) - Universidade de Brasília, Brasília, 2016.

Para Anais em Eventos: SOBRENOME6, Nome6. Título do trabalho publicado em anais de evento. In: NOME DO EVENTO, XX.; 20XX, Cidade de Realização. Anais... Cidade da Publicação, Instituição, 20XX.

Exemplo: SILVA, Leandro de Oliveira; SANTOS, David Almeida dos; ALVES, Hellen Candida. Silêncio, evasão e desistência na educação à distância: uma experiência docente no Schoology. Anais... Congresso Internacional de Educação e Tecnologias, 5., online, 2020.

INFORMAÇÕES DOS AUTORES (MINICURRÍCULO)

Após o tópico referências enviar um breve resumo biográfico do(s) autor(es)

NOME; Titulação - Instituição; Cargo/Função - Instituição; E-mail; ID Lattes; ORCID:

FALE CONOSCO:



(91) 3216-6307



ppgeeca@uepa.br



paginas.uepa.br/ppgeeca



@ppgeeca