



Universidade do Estado do Pará
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Ciências Sociais e Educação
Pós-Graduação em Ensino de Língua Portuguesa e Suas Respectivas Literaturas –
Mestrado Profissional
Linha de pesquisa: Estudos Literários e suas Práxis Educativas

Bruna da Costa luz

"VAMOS TODOS CIRANDAR"



LEITURA E ESCRITA DE POETRIX

Belém
2021



Universidade do Estado do Pará
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Ciências Sociais e Educação
Pós-Graduação em Ensino de Língua Portuguesa e Suas Respectivas Literaturas – Mestrado
Profissional
Linha de pesquisa: Estudos Literários e suas Práxis Educativas

Bruna da Costa luz

"Vamos todos cirandar: Leitura e escrita de poetrinx

Produto educacional apresentado ao Programa de Pós-graduação em Ensino de Língua Portuguesa e Suas Respectivas Literaturas – Mestrado Profissional - da Universidade do estado do Pará (UEPA), como requisito à obtenção do título de mestre.

Orientador: Prof. Dr. Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

Coorientação: Prof. Dr. Raphael Bessa

Belém
2021

Sumário



APRESENTAÇÃO	03
SOBRE O POETRIX	04
AS CIRANDAS DE POETRIX	05
OFICINA1: FALANDO EM POESIA	06
OFICINA 2: POETRIX: FORMA E CONTEÚDO	09
OFICINA 3: 1ª CIRANDA	12
OFICINA 4: 2ª CIRANDA	16
OFICINA5: 3ª CIRANDA	19
OFICINA 6 : 4ª CIRANDA: PRODUÇÃO DE GRAFITRIX	22
AVALIAÇÃO	24
CONSIDERAÇÕES FINAIS	25
REFERÊNCIAS	26

Apresentação

Prezado professor(a),

Este produto educacional é resultado de uma pesquisa desenvolvida junto ao Programa de Pós-Graduação em Ensino de Língua Portuguesa e suas Respectivas Literaturas da Universidade do Estado do Pará (UEPA) dentro da linha de pesquisa Estudos Literários e suas práxis educativas.

Durante a pesquisa que contemplou uma turma de 2º ano do ensino Médio de uma Escola Estadual em Marituba-PA, constatou-se que os discentes em sua maioria não liam poesias e que pouco conheciam sobre a linguagem literária, o que dificultava um vínculo com a leitura e escrita desse gênero literário.

Com o olhar voltado para o letramento literário e partindo de uma concepção de literatura como "qualquer texto, mesmo não consagrado, com intenção literária, visível num trabalho da linguagem e da imaginação" (LEITE, 2012, p.21), este produto é voltado para os professores de Ensino Médio que participam do processo de ensino e aprendizagem da Literatura.

Do ponto de vista teórico, a intervenção didática foi fundamentada na proposta de letramento literário de COSSON (2014) e na concepção de sequência didática trazida a partir dos estudos do grupo de Genebra que consiste em um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito. (DOLZ, NOVERRAZ & SCHNEUWLY, 2004, p. 96).

Por ter sido aplicada em um momento em que o mundo ainda enfrentava uma pandemia contra o Corona Vírus, a prática foi pensada para o ensino remoto ou híbrido, mas pode ser facilmente adaptada para o ensino presencial,

Em consonância com a Base Nacional comum Curricular (BNCC) que orienta o docente a, dentro do campo artístico literário, "encontrar outros tempos e espaços para contemplar a escrita literária, considerando ferramentas e ambientes digitais, além de outros formatos – oficinas de criação, laboratórios ou projetos de escritas literárias, comunidades de escritores etc, sistematização proposta pela sequência didática possibilita uma prática direta e ligada a uma dada realidade de leitura e escrita, proporcionando vivências reais dos gêneros dentro de suas esferas de funcionamento. Cremos no potencial deste produto educacional para favorecer o acesso de estudantes do ensino médio ao ensino e aprendizagem da literatura. Por isso, convidamos você, professor mediador, a utilizar este produto em sua realidade escolar, na busca pelo desenvolvimento de habilidades e competências relacionadas à leitura e à escrita de poeiris e da poesia de maneira geral.

Bruna da Costa Luz

Sobre o poetrrix

O poetrrix é um gênero de poesia enquadrado dentro do que hoje se denomina poesia minimalista ou nanopoética, ou seja, poesias compostas pelo mínimo de palavras possíveis. Goulart Gomes, um brasileiro da Bahia, foi quem cunhou o termo. Ao nomear os seus tercetos de poetrrix, ele criou um amplo movimento em torno desses pequenos poemas. O nome “poetrrix” vem da junção de dois termos: poe (poesia) e trix (três). Isto por conta da própria composição formal do gênero, descrita da seguinte maneira em um texto de Goulart Gomes intitulado “Bula Poetrrix:” “um terceto, com no máximo trinta sílabas métricas, com título obrigatório e temática livre”. Este gênero não nasce no mundo na internet, mas dentro dele se destaca a partir da criação de espaços de compartilhamento de experiências voltadas à sua propagação

No texto intitulado “Poetrrix: uma proposta para o novo milênio” , disponível no site do Movimento Poetrrix, Goulart Gomes mostra algumas características que devem estar presentes em um poetrrix. Um bom poetrrix deve trazer a leveza das escolhas lexicais nos temas e no tratamento linguístico dado a ele. Aspecto central no gênero é “quanto menos, mais”. Quer dizer, parte do trabalho poético de quem escreve o poetrrix é justamente o de imprimir, na obra, o máximo de poeticidade, e com o mínimo de palavras.

O poetrrix deve valorizar o poder de síntese da arte poética. Goulart Gomes o vê como uma “pílula” de poesia: algo que, mesmo sendo pequeno, possui grande efeito em seu leitor. Ainda, já que se trata de um texto minimalista, sua possibilidade de leitura em um curto espaço de tempo acaba atendendo a hábitos cada vez mais imediatistas da sociedade voltados à obtenção de informações.

Por toda essa configuração do poetrrix e sua ampla divulgação nas mídias sociais é que ele foi visto como potencial gênero literário a ser trabalhado em sala de aula, especialmente pela maneira como é divulgado e produzido nas redes sociais: concursos, oficinas, compartilhamento de textos, etc., que se aproxima muito da realidade de interação dos adolescentes e jovens do Ensino Médio.

As cirandas de poetrinx

As cirandas consistem em oficinas de leitura e escrita de poetrinx promovidas por um grupo de poetrixtas e veiculadas na página na internet denominada “Ciranda Poetrinx”, disponível no endereço <https://www.cirandapoetrinx.com.br/>. A dinâmica da ciranda é uma rodada de poetrinx escritos pelos membros do grupo sobre um tema previamente escolhido. Para cada ciranda há um guardião, que deve criar um mote, podendo ser um texto em prosa ou um verso sobre o tema escolhido, com o intuito de motivar os demais participantes a escreverem. São duas cirandas por semana. Os poetrinx produzidos são enviados no grupo, em forma de texto. E, em seguida, a ciranda segue para o site da Confraria e páginas em redes sociais. Além disto, a Confraria tem sua própria revista para divulgação do poetrinx e do grupo, bem como promove a publicação de livro impresso com poetrinx do grupo.

A partir do conhecimento desse grupo, da página e da dinâmica, nasceu essa ideia de inserir as cirandas dentro de uma sequência didática para a leitura e escrita de poetrinx. Do que resultou o produto ao qual você terá acesso agora.



Sobre o tempo das oficinas

Como a sequência didática foi aplicada de forma remota, cada oficina foi postada no grupo semanalmente, totalizando um tempo de 6 semanas. Porém, para cada oficina fora colocado um tempo estimado dentro da contagem de aulas.

Mas vale ressaltar que cada professor(a) deve fazer seu próprio cronograma, depois de ler e compreender o passo a passo da sequência.

OFICINA 1: FALANDO EM POESIA



OBJETIVOS:

- Conhecer a proposta de trabalho
- Dialogar sobre a concepção do que é poesia

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Vídeo do poema "convite", de José Paulo Paes, disponível no endereço
- Poetrix para leitura



OFICINA 1: FALANDO EM POESIA



1ª ETAPA

✓ PASSO 1

Criar um grupo de mensagem no aplicativo Whatsapp para o desenvolvimento da sequência e inserção dos alunos, iniciar a sequência didática.

✓ PASSO 2

Nesta primeira etapa, mostrar aos alunos o vídeo do grupo Estralos Poéticos: “convite (de José Paulo Paes) - poesia infantil”, Disponível no link <<https://www.youtube.com/watch?v=GXvIAtCxSHs>> e levantar as seguintes questões:

1. Vocês costumam ler poesias? _____
2. Em que ambientes e mediante quais veículos vocês costumam ler poemas (livro impresso, redes sociais, internet)? _____
3. Você escreve poesia? _____
4. Se você escreve poesias, onde costuma divulgar seus textos? Em que veículos? _____
5. Qual a função da poesia na sua opinião? _____



OFICINA 1: FALANDO EM POESIA



2ª ETAPA

✓ PASSO 1

Enviar no grupo os poetriz: “Jhon, o tempo andou mexendo com a gente sim”, “Eterno retorno” e “Retrato do poeta que clama no deserto”, de Goulart Gomes, disponíveis em <<https://www.goulartgomes.com/publicacoes.php?categoria=S>> para que os alunos façam a leitura.

✓ PASSO 2

Fazer o diálogo sobre possíveis interpretações para os poetriz, observações sobre a organização composicional do gênero, o que notaram de semelhante entre os textos etc., por meio de pequenas mensagens de áudio.

✓ PASSO 3

Estender aos alunos o convite expresso no último verso do poema “Convite”, de José Paulo Paes (“Vamos brincar de poesia”), dizendo-lhes que, nas próximas etapas, continuarão a ler e conhecer um gênero específico da poesia, que é o poetriz, de forma a ajudarem na divulgação desse gênero poético.



OFICINA 2: POETRIX: FORMA E CONTEÚDO



OBJETIVOS:

- Pesquisar poesias nas redes sociais
- Conhecer a composição formal do poeatrix

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Poemas pesquisados nas redes sociais
- Texto "Bula Poetrix" ou adaptação em infográfico disponível como anexo.



OFICINA 2: POETRIX: FORMA E CONTEÚDO



1ª ETAPA

✓ PASSO 1

Pedir para que os alunos pesquisem, compartilhem e posteriormente comentem no grupo sobre os tercetos pesquisados por eles. É interessante que o professor também pesquise, escolha e compartilhe alguns poetriz de sua preferência.

✓ PASSO 2

Após a divulgação dos tercetos pesquisados e escolhidos, é interessante o professor levantar questões tais como:

- Por que você escolheu esse poema?
- O que o poema despertou em você?
- Você relaciona o assunto do poema com algo que já aconteceu em sua vida ou na vida de alguém que conheça?



Destacar que as redes sociais possibilitam o surgimento de novas tendências poéticas e vários novos escritores/poetas que usam suas contas/páginas para publicar textos de sua autoria. Indicar que a poesia, na atualidade, está se resignificando e se adaptando a novas realidades, trazidas pelos meios digitais



OFICINA 2: POETRIX: FORMA E CONTEÚDO



2ª ETAPA

Para finalizar esta etapa, o professor deve esclarecer o conceito de poetrrix, divulgando no grupo o texto “Bula Poetrrix”, disponível em: <https://www.poetrrix.net.br>; bem como explicar, em forma de áudio ou vídeo.

O infográfico abaixo possibilita uma forma mais visual de apresentar esses conceitos formais.



Infográfico disponível em pdf no endereço eletrônico :

<https://drive.google.com/file/d/1QZsfV6WIk7TKQwWdghWmmxW4wZoWr8wo/view?usp=sharing>





OBJETIVOS:

- Conhecer as regras da ciranda
- Produzir individualmente um primeiro poetriz

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP47) Participar de eventos, inclusive para socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Google formulário para a escolha do tema



OFICINA 3: 1ª CIRANDA



1ª ETAPA

O professor deve explicar aos alunos (em forma de áudio, texto escrito, vídeo) as regras das cirandas de poetrrix em que eles participarão como autores (poetrixtas). (O professor pode ser o guardião, ou pode dividir este papel com os alunos que se sintam à vontade para fazê-lo.). Mais informações e exemplos de cirandas são encontrados no endereço eletrônico: <https://www.cirandapoetrrix.com.br/>



O que é a ciranda?

A ciranda é uma rodada de poetrrix escritos pelos membros de um grupo sobre um tema previamente escolhido. Para cada ciranda há um guardião que deve criar um mote, o qual pode ser um texto em prosa ou verso sobre o tema escolhido, com o intuito de motivar os demais participantes a escreverem. Cada participante do grupo deve participar com o mínimo de um poetrrix.

Sugestões de temas para as cirandas

1ª CIRANDA: JUVENTUDES

2ª CIRANDA: "RESPEITA AS MINA"

3ª CIRANDA: AMAR

4ª CIRANDA: DESPEDIDAS

Obs: esses temas foram escolhidos pelos alunos durante a aplicação da sequência.





2ª ETAPA

Após explicar as regras da ciranda, o professor deve pedir para que a turma envie sugestões de temas para votação e escolha do tema da ciranda. Essa escolha pode ser feita por meio de um google formulário (ferramenta do G. Suite). Ou pode ser feita de forma simples no próprio grupo.

ESCOLHA DO TEMA DA 1º CIRANDA

Perguntas Respostas 27 Configurações

ESCOLHA DO TEMA DA 1º CIRANDA

Descrição do formulário

NOME *

Texto de resposta curta

QUAL O TEMA QUE VOCÊ GOSTARIA DE ESCOLHER PARA A 1º CIRANDA *

JUVENTUDE

CONFLITOS

AMAR

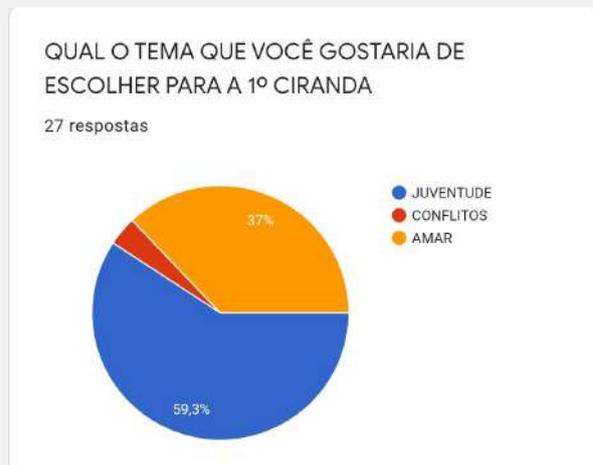


Gráfico fornecido pela própria ferramenta com base nas respostas

Exemplo de formulário para a escolha do tema



OFICINA 3: 1ª CIRANDA



3ª ETAPA

Após a escolha do tema, o professor deve iniciar a ciranda enviando a o texto de abertura e chamando todos a participarem com seus textos

REGRAS PARA A CIRANDA

1. O guardião deve enviar o texto de abertura sobre o tema escolhido, com o objetivo de incentivar a escrita dos demais participantes
2. Cada participante deve escrever seu poetriz e enviar ao grupo da seguinte maneira:
TÍTULO(EM LETRA ALTAS)
@nome do autor/turma
Verso 1
Verso 2
Verso 3
3. Essa Ciranda (**JUVENTUDE**) estará aberta até dia 19/09

Exemplo de texto com resumo das regras para postar os textos

CIRANDA: JUVENTUDE ()
GUARDIÃ: Bruna Luz

A juventude parece a fase mais desejada da vida, quem está perto de entrar, vislumbra sua chegada, quem dela saiu, olha para trás saudosista querendo voltar. Talvez por isso várias narrativas giram em torno do mito da fonte desse desejo, porque no fundo, há na alma um grande anseio por ela: eterna juventude. Mas afinal, o que é ser jovem? Ser jovem é uma idade? Ser jovem é um estilo? Ser jovem está no físico ou na alma? Quem é você, jovem? Vamos, agora, com nossos poetriz, mostrar nossa juventude em forma de poesia. Ótima ciranda!

1. AMANHÃ, VELHO SERÁ?
@Bruna Luz/Professora
Minh' alma jovem
Brinca
Esconde-esconde o tempo.

10:14 ✓

Exemplo de abertura da ciranda enviada no grupo durante a aplicação





OBJETIVOS:

- Conhecer os recursos linguísticos próprios da linguagem literária (Conotação x denotação, sentido figurado x sentido literal, polissemia)
- Ler e escrever poeiris

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP47) Participar de eventos, inclusive para socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Google formulário para a escolha do tema
- Poeiris para leitura



OFICINA 4: 2ª CIRANDA



1ª ETAPA

O professor(a) deve enviar no grupo os seguintes poetriz para leitura: Poeira (Goulart Gomes), A Beira da estrada (Chico zé) e Tempo de envelhecer (Andréa Abdala). Pedir para que os alunos leiam e façam seus comentários com base na leitura e compreensão dos textos.



Imagens:

<https://www.goulartgomes.com>

<https://www.cirandapoetrix.com.br>

/



OFICINA 4: 2ª CIRANDA



2ª ETAPA

Após os comentários dos alunos, o professor deve enviar pequenos áudios comentando os recursos linguísticos presentes nos textos, mostrando:

- ✓ A relação entre o título e a composição temática do texto
- A construção de imagens por meio de linguagem metafórica (estaciono do lado de mim) (Virarmos Cinza) (Colherão primaveras)
- Uso da polissemia/ambiguidade dos termos: Cinza (pode tanto se referir a cor que nasce da mistura entre a cor branca e preta e pode se referir ao próprio pó, poeira); Verão (pode se referir ao verbo ver, conjugado no futuro do presente do indicativo como também se referir à estação do ano , o verão)

✓ Após essa atividade de leitura e análise, o professor deve iniciar a segunda ciranda seguindo as mesmas regras da primeira:

- Pedir sugestões de tema;
- abrir a votação para a escolha do tema
- O guardião deve fazer o texto de abertura e começar a ciranda (o professor deve incentivar os alunos a serem guardiões das cirandas)





OBJETIVOS:

- Conhecer os recursos linguísticos próprios da linguagem literária (Figuras de linguagem, recursos sonoros, intertextualidade)
- Ler e escrever poetriz

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP47) Participar de eventos, inclusive para socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Google formulário para a escolha do tema
- Poetriz para leitura



OFICINA 5: 3ª CIRANDA



1ª ETAPA

O professor(a) deve enviar no grupo os seguintes poetriz para leitura e pedir para que os alunos leiam e façam seus comentários com base na leitura e compreensão dos textos.



Imagens:

<https://www.cirandapoetrix.com.br/>





2ª ETAPA

✓ Após os comentários dos alunos, o professor deve enviar pequenos áudios apresentando os recursos linguísticos presentes nos textos, mostrando:

- A relação de intertextualidade do poetriz "Eu capitulado" com o romance Dom Casmurro, de machado de Assis.
- A construção de imagens por meio de figuras de linguagem como metáforas e personificação. (Sentam meus desassossegos)
- Uso de recursos sonoros como rimas (Filosofia/poesia) e repetição de sons (aliteração: Passados, presos, porta, presente)

✓ Após essa atividade de leitura e análise, o professor deve iniciar a terceira ciranda seguindo as mesmas regras da primeira:

- Pedir sugestões de tema;
- abrir a votação para a escolha do tema
- O guardião deve fazer o texto de abertura e começar a ciranda [o professor deve incentivar os alunos a serem guardiões das cirandas]



OFICINA 6: 4ª CIRANDA PRODUÇÃO DE GRAFITRIX



OBJETIVOS:

- Conhecer a proposta de trabalho
- Dialogar sobre a concepção do que é poesia

HABILIDADE BNCC:

(EM13LP47) Participar de eventos, inclusive para socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

TEMPO ESTIMADO: 2 aulas

RECURSOS:

- Aparelhos celulares
- Acesso a aplicativo de mensagem
- Google formulário para a escolha do tema
- Aplicativos de edição de imagens
- Vídeo-tutorial sobre o uso do aplicativo Canva



OFICINA 6:4ª CIRANDA PRODUÇÃO DE GRAFITRIX



• O que é um grafitrix? •

O grafitrix é uma forma múltipla do poetrrix criada por Murillo Falangola. Segundo o texto “Formas múltiplas – definições”, disponível no site do Movimento Poetrrix <<https://www.poetrrix.net.br>>, o grafitrix corresponde a um poetrrix graficamente ilustrado, seja com uso de uma fotografia ou desenho que se harmonize com o poema.

- ✓ O professor precisará do apoio de algum aplicativo de edição de imagens. Um dos mais populares é o “Canva”, disponível em lojas de aplicativos.
- ✓ Para aprender a editar as imagens é necessário assistir ao vídeo-tutorial disponível no YouTube em <<https://youtu.be/H5jAs1taa8Y>>.
- ✓ Postar no grupo o vídeo-tutorial ou escolher outros para que os alunos possam aprender a usar a ferramenta.
- ✓ Os alunos deverão escolher as imagens para os poetrrix produzidos nas cirandas e transformá-los em grafitrix. Posteriormente deverão enviá-los, no grupo, para apreciação.

OS POETRRIX EM FORMA DE GRAFITRIX, PRODUZIDOS PELOS ALUNOS, PODEM SER COMPARTILHADOS NAS PÁGINAS DAS REDES SOCIAIS DA ESCOLA.



Avaliação

A avaliação deve ser feita pela própria participação dos alunos nas atividades, além, claro, da análise de suas produções textuais, especialmente se esses se adequam ao que foi trabalhado nas oficinas sobre o gênero poético.

Assim, é possível observar:

Quanto a forma

- Possui título?
- Tem o máximo de trinta sílabas métricas?
- É um terceto?

Quanto ao uso de recursos linguísticos próprios do gênero

- Fez uso de linguagem figurada?
- Usou figuras de linguagem?
- Explorou a polissemia, intertextualidade?
- Fez uso de rimas?

Quanto a marcas de autoria

- O título mostra uma relação direta com o texto?
- Conseguiu passar um olhar particular sobre o tema?

Além disso, o professor pode fazer uma avaliação dos próprios alunos sobre seus textos e as atividades das quais eles participaram.

Considerações finais

As atividades com gêneros textuais, tais como as da proposta de sequência didática aqui sugerida, são propostas didáticas a serem discutidos, cada vez mais, pelos docentes. Apesar de possíveis limitações ao trabalho com os gêneros a partir da metodologia da sequência didática, é necessário que esta prática se estenda a mais salas de aulas, e que, a partir dela, outras práticas sejam forjadas e postas em operação. Isto, a fim de propiciar um ensino de língua e literatura cada vez mais próximo dos contextos de interação social dos alunos, bem como, por conseguinte, de os conduzirem a patamares de leitores críticos, possíveis produtores de textos literários, e também cidadãos conscientes sobre sua existência e relevância individual e coletiva.

Referências

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf. Acesso em: 02 Set. 2019.

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2014.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. E Org. De Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras 2004.

GOMES, Goulart. Poetrix: uma proposta para o novo milênio. Poetrix. 26 de out. 2006. Disponível em < www.poetrix.net.br > Acesso em: 14 de junho de 202

OLIVEIRA, Sayonara Amaral de. Sobre vivências poéticas no campo da mídia digital. Estud. Lit. Bras. Contemp., Brasília, n. 47, p. 49-70, jun. 2016. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-40182016000100049&lng=pt&nrm=iso>. acesso em 05 set. 2020.

SOUZA, Renata Junqueira; COSSON, Rildo. Letramento literário: uma proposta para a sala de aula. São José do Rio Preto: Objetos Educacionais do Acervo Digital da Unesp, 2011. Disponível em: <http://acervodigital.unesp.br/handle/123456789/40143>. Acesso em: 29 de junho de 2020.

