

**DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE NOS
ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL:**

O GÊNERO

PODCAST

NA SALA DE AULA





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS
LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS E SUAS PRÁXIS EDUCATIVAS

GIOVANNA SILVA DA SILVA

DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: O GÊNERO PODCAST NA SALA DE AULA

Produto educacional apresentado ao Programa de Pós-graduação em Ensino de Língua Portuguesa e Suas Respectivas Literaturas – Mestrado Profissional - da Universidade do Estado do Pará (UEPA), como requisito à obtenção do título de mestre.

Orientador: Prof. Dr. Raphael Bessa Ferreira

Sumário

- *Para início de conversa.....4*
- *Ao professor leitor.....5*
- *A BNCC.....6*
- *O podcast.....7*
- *A sequência didática.....8*
- *Construção.....9*
- *Os recursos.....10*
- *Aula 1.....11*
- *Aula 2.....12*
- *Aula 3.....13*
- *Aula 4.....14*
- *Aula 5.....15*
- *A avaliação.....16*
- *As produções finais.....17*
- *Um convite.....18*
- *Sobre a autora.....19*
- *Referências.....20*

PARA INÍCIO DE CONVERSA

Este produto educacional é resultado da minha pesquisa desenvolvida pelo Programa de Pós-Graduação em Ensino de Língua Portuguesa e suas Respectivas Literaturas, da Universidade do Estado do Pará (UEPA), orientada pelo Prof. Dr. Raphael Bessa Ferreira a partir da linha de pesquisa Estudos Literários e Suas Práxis Educativas.

A motivação para a pesquisa construída surgiu durante as aulas presenciais posteriores ao período de ensino remoto motivado pela pandemia da Covid-19. Naquele momento, notei que os discentes apresentavam dificuldades para explicar seus respectivos trabalhos acadêmicos e tecer análises sobre seus livros paradidáticos. Diante disso, percebi a necessidade de construir uma estratégia pedagógica a fim de auxiliar o desenvolvimento da oralidade dos educandos.

Dessa maneira, iniciei a construção deste produto educacional, o qual consiste em uma sequência didática voltada para gênero *podcast*, organizada em cinco aulas de 45 minutos cada. Propõe-se, assim, a exploração do potencial pedagógico dos *podcasts* no ambiente escolar.

AO PROFESSOR LEITOR

Caro docente,

A partir da aplicação desta sequência didática, espera-se que os seus alunos aprendam características do gênero *podcast* e suas condições de produção. Os discentes vivem a era digital e convém conhecer os gêneros midiáticos que marcam tal período.

Com a produção dos podcasts, deseja-se que – pela prática de uma linguagem contemporânea – os alunos desenvolvam oralidade proficiente e fluida. Nesse sentido, a oralização de opiniões sobre os textos lidos contribuirá para que os sujeitos sejam mais críticos diante das leituras posteriores, o que favorecerá que esses façam ponderações acerca das obras literárias com as quais tiverem contato.

Por fim, seu trabalho contribuirá para que os estudantes desenvolvam a competência oral e, desse modo, tornem-se sujeitos mais seguros ao depararem-se com situações nas quais precisem se expressar oralmente.

Boa leitura!



A BNCC

De acordo com a BNCC, cabe ao componente Língua Portuguesa proporcionar aos alunos experiências capazes de contribuir para a ampliação dos letramentos, de modo que o estudante possa, com criticidade, participar significativamente nas diversas práticas sociais permeadas pela oralidade.

Em outras palavras, o supracitado documento destaca que as aulas da disciplina Língua Portuguesa não devem ser limitadas à escrita e à leitura, mas precisam, também, apresentar aos discentes gêneros da modalidade oral da língua.

É perceptível a ênfase que a BNCC dá à oralidade, desde a conceituação à descrição da habilidade a ser desenvolvida. No que se refere ao conceito de oralidade, a BNCC define que essa é a prática de linguagem que ocorre em situação oral com ou sem contato face a face. Nesse contexto, o professor deve explorar nas aulas gêneros como o *podcast*.

O podcast

Podcast é uma programação de áudio, com diferentes tipos de registro (monólogo, diálogo, entrevista, palestra, exposição, aula), sobre variados assuntos, disponibilizada no ambiente virtual. Para Primo (2005, p.17) o podcast "é um processo midiático que emerge a partir da publicação de arquivos áudio na Internet". Logo, trata-se essencialmente da reprodução de oralidade por um meio tecnológico.

No *podcast*, um ficheiro áudio é chamado de episódio e tem um tempo médio de vinte minutos. O tamanho curto favorece a concentração, pois escutar textos muito longos compromete os resultados. O indivíduo que produz, ou seja, o autor que grava e desenvolve os ficheiros no formato áudio designa-se por podcaster.

De fato, o podcast está sendo utilizado nos mais variados contextos, sejam eles no âmbito dos negócios – como forma de disponibilizar o conteúdo de reuniões –, programas de telejornais e entretenimento, programas de caráter científico e, também, na educação.

A sequência didática

Schneuwly e Dolz (2010) foram os autores escolhidos para auxiliar na criação de uma sequência didática pensada no estudo do gênero *podcast*. Para os autores (2010, p. 83): “Uma sequência didática tem, precisamente, a finalidade de ajudar o aluno a dominar melhor um gênero de texto, permitindo-lhe, assim, escrever ou falar de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação”.

A construção

- **TEMA:** Desenvolvimento da oralidade.
- **PRODUTO DESTINADO:** Aos professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental.
- **APLICAÇÃO (produto final):** Em sala de aula, com os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental e complementação nas casas dos estudantes no contraturno.
- **CARGA HORÁRIA:** 5 aulas (3 horas e 45 minutos).

Os recursos

- Aplicativos (*Spotify e Podcasters*)
- Smartphones
- Cabo HDMI
- Borrachas
- Notebook
- Cadernos
- Projetor
- Canetas
- Internet
- Livros
- Lápis

Aula 1



Apresentação do livro paradidático aos alunos

Na primeira aula, você realizará a apresentação do livro paradidático. A partir disso, oriente os discentes a iniciarem suas respectivas leituras individuais, para que haja o contato pessoal de cada um com a obra, a fim de que eles iniciem as reflexões literárias que, posteriormente, estarão presentes, em forma de diálogo, nos episódios de *podcasts* que eles produzirão.

Aula 2



Leituras coletivas e discussões em sala sobre os contos e lendas lidos

Na segunda aula, você realizará leituras coletivas e discussões sobre o livro em questão. A leitura coletiva, para além da diversidade de interpretações que fomenta, também possui alto potencial de promoção do interesse pela literatura.

Além disso, você fará as divisões das temáticas e dos grupos. Essa organização, em uma classe, é sempre um momento delicado. Nessa conjuntura, professor, é necessário, com máximo cuidado, pensar as organizações de trabalhos educacionais, considerando as singularidades dos seus alunos e, ao mesmo tempo, tentando incluí-los da forma mais respeitosa possível.

Aula 3



Produção de resenhas

Na terceira aula, em classe, você orientará os seus alunos a produzirem resenhas acerca da obra. O gênero resenha incentiva a reflexão, a interpretação e, sobretudo, a criticidade diante de determinada produção cultural. Tendo isso em vista, o objetivo da atividade é instigar a escrita crítica, para que, a partir da produção textual, o estudante teça suas opiniões a respeito da leitura realizada.

Aula 4



Apresentação teórica sobre o gênero podcast

No quarto encontro com a turma, você desenvolverá uma aula expositiva com apresentação de slides sobre o gênero *podcast*, com a escuta de um episódio de *podcast* disponível no Spotify. Para isso, recursos visuais e sonoros são aliados do ofício docente, pois visualizar o conceito do gênero e as instruções para a produção discente, além da escuta de um episódio de *podcast* contribui para que o contato com o gênero seja acessível aos estudantes. Ademais, cabe pontuar que o estudo acerca do *podcast*, enquanto gênero digital, faz sentido a partir da utilização das mídias disponíveis. Nos últimos momentos da aula, dê as orientações para as produções dos alunos e indique o aplicativo *Podcasters* para que realizem suas gravações. Por essa mesma plataforma, os estudantes poderão publicar os materiais desenvolvidos no *Spotify*.

Aula 5



Socialização das produções em sala de aula por intermédio da escuta

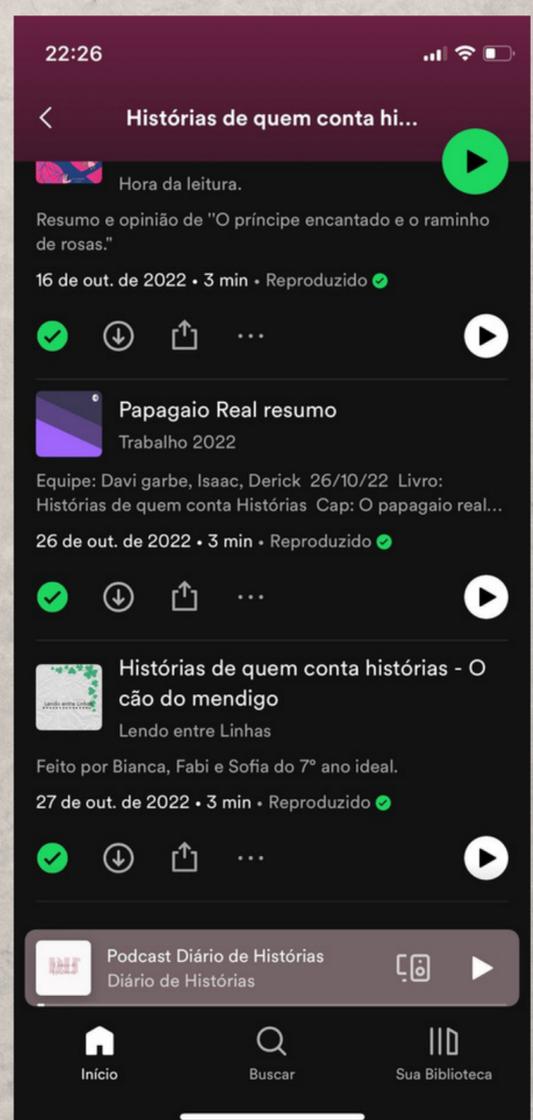
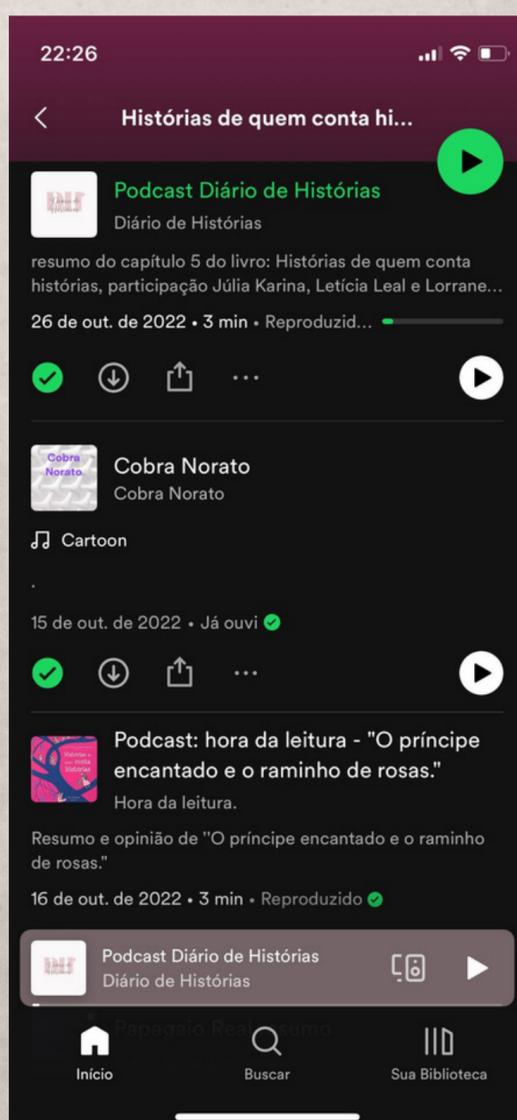
Por fim, na quinta aula, você estimulará a socialização das produções da turma por intermédio da escuta. Esse momento poderá proporcionar sentimentos diversos aos alunos: é possível que enquanto alguns estiverem empolgados para que a turma conheça suas produções, outros demonstrem extrema vergonha. Situações como essas são comuns em uma sala de aula, onde os indivíduos, diante de uma mesma situação, têm reações diversas. Ser professor abrange, também, a tarefa de entender tais particularidades. Nesse panorama, é pertinente comentar sobre o quão rica poderá ser a socialização se todas as equipes participarem a fim de que os estudantes compreendam o propósito da atividade de escuta e, quiçá, aceitem compartilhar seus respectivos episódios de *podcasts* em sala de aula.

A avaliação

A avaliação de seus alunos poderá ser feita pela própria participação desses nas atividades, considerando suas demonstrações de engajamento. Além disso, também será válida a análise de suas produções escritas e orais, especialmente se essas se adequam às estruturas elucidadas da resenha e do *podcast*. Ao término das socializações, você poderá abrir espaço para cada grupo relatar a importância e as dificuldades encontradas na realização do trabalho. Após os relatos das equipes, agradeça aos seus estudantes pela participação.

As produções finais

Uma possibilidade interessante para a culminância da aplicação sequência didática é unir os episódios produzidos por seus alunos em uma playlist no *Spotify*. Dessa forma outros participantes da comunidade escolar, como coordenadores pedagógicos e familiares dos estudantes, poderão ter acesso ao trabalho desenvolvido.



Um convite

A *playlist* que você visualizou na página anterior foi criada por mim após aplicar a sequência didática aqui descrita em uma turma do 7º ANO do Ensino Fundamental do Colégio Ideal Cidade Nova, em Ananindeua-PA, no mês de outubro de 2022.

Faço um convite para a escuta dos episódios de *podcasts* produzidos pelos meus alunos.

Você pode acessar pelo QR Code:



Ou pelo link:

[Spotify - Histórias de Quem Conta Histórias \(Playlist\)](#)

SOBRE A AUTORA

GIOVANNA SILVA

Possui graduação em Letras - Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Pará (2019), especialização em Formação de Professores para o Ensino de Língua e Literatura pela Escola Superior da Amazônia (2021) e está cursando o Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Língua e Literatura da UEPA (2023). Atualmente é Professora de Redação do Colégio Ideal. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa.



Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental.** Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade.** 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. Gênero de texto como um (mega)instrumento para o ensino e a aprendizagem da linguagem humana. **Diálogo das Letras**, Pau dos Ferros, v. 7, n. 2, p. 2-9, maio/ago. 2010.

GOMES, Lenice; Moraes, Fabiano. **Histórias de quem conta histórias.** 1.ed. São Paulo. Cortez, 2018.

PRIMO, A. F. T. (2005) **Para além da emissão sonora: as interações no podcasting.** Intertexto, Porto Alegre, nº13, pp. 1-17.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos.** São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** São Paulo. Cortez, 2008.

ZILBERMAN, Regina & LAJOLO, Marisa. **Um Brasil para crianças. Para conhecer a literatura infantil brasileira: história, autores e textos.** Global, SP, 1993.

