

Maria Jorielma Oliveira Furtado

Círculo Poético

HORA DA

Poesia



JUNHO
2022





FURTADO, Maria Jorielma Oliveira Furtado

Círculo Poético. Maria Jorielma Oliveira Furtado. 1. ed. Belém - Pa. 2022

Recurso Digital.
Formato E-Book.

1. Círculo Poético. 2. Letramento Literário . 3. Poemas. 4. Poesias. 5. Sala de aula.

Produto Educacional construído no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas - Mestrado Profissional - da Universidade do Estado do Pará -UEPA- sob a orientação do professor Dr. Paulo Murilo Guerreiro do Amaral.



JUNHO
2022





Sumário

Apresentação	03
Leitura, Literatura e Formação do Leitor Literário	04
O Círculo Poético	06
A Coletânea de Poemas	07
Os Poemas.	08
A Poesia	09
Os encontros	10
O primeiro encontro: Leitura à primeira vista	11
Segundo encontro: Circulando pela leitura	13
Terceiro encontro: Entre Poemas e Poesias	15
Quarto: Encontro com o poeta	
O que há por trás, por dentro e para além do poema?	16
Quinto Encontro: O poeta que habita em mim	17
Sexto encontro: O Grande Sarau Poético	18
Sétimo encontro: Fechando o Círculo	19
Atividade Complementar	20
Considerações Finais	22
Referências	23



Apresentação

Caros professores,

Este E-Book é um Produto Educacional fruto do trabalho realizado a partir da pesquisa desenvolvida no Curso de Mestrado Profissional em Ensino de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas - PPGE LL, turma 2020, da Universidade do Estado do Pará - UEPA, na linha de pesquisa Estudos Literários e suas Práxis Educativas.

Consiste em uma proposta de atividades voltadas à prática de leitura de textos literários por meio da criação de um Círculo de Leitura contidos em Poemas para alunos do 9º ano do Ensino Fundamental da EMEF Prof^a. Maria Nadir Filgueira Valente do município de Cametá-Pa, que, entretanto, pode facilmente ser adaptado para outros anos ou etapas de ensino.

Por este Produto configurar-se como um tipo de suporte que possibilita materializar um conteúdo, Chartier (2002, p. 61-62), trata-se, portanto, de um material didático, cujo objetivo é auxiliar o trabalho de professores dos anos finais do Ensino Fundamental no processo de incentivo à prática e ao gosto pela Leitura Literária em sala de aula por meio do gênero Poema no componente curricular de Língua Portuguesa.

Isto por considerar também que "a fruição da arte e da Literatura um direito inalienável" (CÂNDIDO, 1995, P. 191) e basear-se em documentos oficiais os quais norteiam a Educação como a LDB e o Currículo como a BNCC. Por isso, fundamentou-se Letramento Literário em COSSON (2021), assim como na estrutura das atividades em COSSON (2021), GEBARA (2002) e PIKHEIRO (2018).

Portando, acredita-se que este Produto Educacional pode potencializar o seu trabalho em sala de aula no concerne o incentivo à leitura literária e contribuir para a formação dos alunos como leitores de literatura e, sobretudo, como seres humanos plenos de seus direitos ao que se refere à Leitura, Educação e Cidadania. Por isso, venha fazer parte desse Círculo também!

Ótimo trabalho! Que este E-book estimule e contribua com sua prática em sala de aula!

Boas Leituras!!

Jorielma Furtado

Leitura, Literatura e Formação do Leitor Literário

Para formar leitor na escola, é necessário observar que o aprendizado da leitura é mais que simples decodificações, ele vai para além do texto, por ampliar o campo do conhecimento do aluno, uma vez que geralmente “o conceito de leitura na maior parte das vezes está relacionado com a decifração dos códigos linguísticos e sua aprendizagem” (BRITO, 2010, p. 3)

A leitura é fundamental para a formação do ser humano como cidadão da cultura letrada por nos empoderar de um conhecimento capaz de nos fazer compreender o mundo e a sociedade em que vivemos, assim como, construí-la na base do bem coletivo e dos valores fundamentais para seres humanos.

Assim, é necessário associar ao ensino de leitura em sala aula à prática de leitura de textos literários por meio da experiência com a literatura, pois de acordo com Cosson (2021, p.17), “a experiência literária não só nos permite saber da vida por meio da experiência do outro, como também vivenciar essa experiência”, por meio da qual o aluno se permitirá vivenciar um entrelace de conhecimentos contidos em si e no outro, estabelecendo contato com o mundo do outro e com o seu próprio mundo com a oportunidade de poder, assim, expressar tudo o que não se saberia dizer em “normais” condições. Logo, “É por possuir essa função maior de tornar o mundo compreensível transformando sua materialidade em palavras de cores, odores sabores e formas intensamente humanas que a literatura tem e precisa manter um lugar especial nas escolas” (COSSON, 2021, p. 17).

Entretanto, na realidade de muitas crianças e adolescentes, no que tange o contato com a leitura em seus lares é bem pouca ou quase inexistente pelo fato de haver outras formas de distração e lazer como a presença das tecnologias digitais, por exemplo, e, por isso, recai sobre a escola a importante missão de formar leitores, pois “Formar leitores, desenvolver competências em leitura e escrita é uma tarefa que a escola tem que priorizar e não pode sequer protelar” Antunes (2009, p. 201), dada sua significativa participação na formação do estudante, já que se deve priorizar na escola a formação do leitor, segundo mesmo autor (2009). Assim, vale destacar a lei sancionada recentemente pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB - pela Lei 14.407 de 2022, em que destaca como objetivo principal da Educação Básica além da alfabetização plena, a formação de leitores que deve ser aperfeiçoada durante todo o percurso pela Educação Básica, tornando, assim, a formação de leitores pela escola, um dever do Estado.

Leitura, Literatura e Formação do Leitor Literário

Sobre a formação do leitor na escola, devemos lembrar que, no âmbito dos direitos garantidos dentro da educação escolar, as dimensões que tangem o currículo da Educação Básica como a BNCC (2018, p. 9), este documento destaca dentro de suas competências, a 3ª que apresenta o seguinte: “Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar das práticas diversificadas da produção artístico-cultural”, em que podemos entender o “Fruir” relacionando-se diretamente com a formação de um leitor-fruidor, em que tal formação deve ocorrer na escola, principalmente, nas aulas de Língua Portuguesa, onde, por meio de uma experiência estética, despertar nos alunos o interesse pela apreciação estética, além de poder analisar e interpretar as diversas manifestações culturais com as quais eles mantivessem contato pessoal ou por meio dos livros que lessem.

Portanto, promover uma experiência marcante e agradável no que tange a prática de leitura de textos literários que possam levar os alunos ao gosto pela leitura é, primordialmente, um anseio de qualquer professor de Língua Portuguesa preocupado com a formação total de um aluno, a partir da formação de um leitor de literatura. Acima de tudo, é importante enfatizar que tal formação de um leitor literário só poderá acontecer, em sala de aula, se todos os seus direitos forem respeitados, dentre eles o Direito à Literatura, já declarado por Antônio Cândido (1995). Por isso é relevante enfatizar a importante exposição em que esse autor (1995, p. 191) destaca como “um direito inalienável”, “a fruição da arte e da literatura em todas as suas modalidades e em todos os níveis”, colocando o direito à literatura como arte de modo essencial para a vida humana como qualquer outro direito humano.

O Círculo Poético

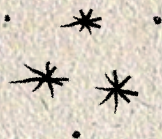


Ver a literatura como direito humano, leva-nos a buscar maneiras ou métodos para proporcionar um ensino de literatura adequado vinculado à ideia de uma leitura que deva acontecer primordialmente pelo prazer de fazê-la para apreciá-la como arte, a fim de manter o contato com a sua beleza e assim poder entrar em seu mundo através da arte da palavra, “pelo prazer da apreciação, e mais nada” (ANTUNES, 2009, p. 200)

Dessa forma, a escola, torna-se o lugar de compartilhamento do texto por meio do diálogo entre “o leitor, o texto, o autor e o contexto” chamado Círculo de Leitura, em que o ato de ler apresenta-se como uma atividade colaborativa, pois “ocupa uma posição privilegiada pelos benefícios que oferece tanto ao aprendizado da leitura quanto ao desenvolvimento integral do aluno como cidadão” (COSSON, 2021b, p 23). O Círculo de Leitura apresenta uma atividade de leitura autônoma, onde os alunos organizados podem ser capazes de conduzir sua própria aprendizagem, assim como tomar decisões e poder resolver os próprios problemas.

Por isso, percebemos que o Círculo de Leitura se apresenta como uma excelente estratégia a ser levada e proposta nas escolas podendo ser adaptada a realidade de cada sala de aula por apresentar toda uma etapa de planejamento e construção e, assim, ser moldada de acordo com a experiência vivenciada ao longo do processo.

Portanto, não há como pensar em um círculo poético sem trazer à memória as brincadeiras de infância em rodas as quais trazem junto os afetos em forma de lembranças que, de certo modo, ao aquecer o coração é impossível não se transformar em Poesia para a alma. Assim, são as experiências marcantes que podem transformar o ser humano. Por isso, propor um Círculo para a leitura de poemas é acima de tudo um convite para uma experiência poética a ser vivenciada e compartilhada. O “Círculo Poético: Hora da Poesia”, com encontros de hora marcada, propõe essa vivência com a leitura literária em que a voz mais alta a ser levanta é a da Poesia.



A Coletânea de Poemas



A Coletânea de Poemas "Círculo Poético: Hora da Poesia" é parte integrante do deste Guia. Trata-se de uma antologia organizada com poemas pré-selecionados, com diversos temas que se aproximam da realidade dos alunos participantes da pesquisa para a produção do Produto Educacional, Círculo Poético: Hora da Poesia", criada para o manuseio tanto do professor quanto do aluno. Faz-se necessário, por isso, que cada professor, ao conhecer a realidade dos seus alunos, construa sua antologia baseada nas informações que tem sobre seu público para, assim, ter maior possibilidade êxito quanto a experiência Literária.

Por isso o professor deve, ao planejar um contato com a leitura literária, estar a par de todo o conhecimento envolto de suas obras escolhidas para a sua antologia. Ter domínio de informações para além do texto, pois "sem isso, fica difícil organizar qualquer antologia". (PILHEIRO, 2018, p. 37).

Dessa forma, esta Coletânea apresenta um conjunto de poemas escolhidos para a composição da primeira reunião de poemas para leitura individual e em grupo como fonte de inspiração e conhecimento para corpo e para a alma, assim como para a construção de outra futura coletânea do grupo de leitura que compõe o Círculo Poético: Hora da Poesia.

Link da Coletânea de Poemas: Hora da Poesia

- https://www.canva.com/design/DAFC7UCTps4/p3pXromLGlx-HDkXXsLlQ/watch?utm_content=DAFC7UCTps4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Os Poemas

“Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que lê.”

Mário Quintana

O contato com o poema é necessário para que se estabeleça uma relação mais próxima que proporcionará uma experiência poética capaz de aproximar o aluno da literatura em sala de aula. Isso não é tarefa simples, pois exige do professor o conhecimento de todos os elementos que compõem o Círculo de Leitura. Isso porque o texto e o leitor devem, inicialmente, fazer parte do mesmo círculo cultural, e de conhecimento da língua, do contexto para que haja uma interação, pois

Na medida em que os elementos de que se constitui a especificidade do poema estão na linguagem e na medida em que a linguagem é uma construção da cultura, para que ocorra a interação entre o leitor e o texto, e para que essa interação constitua o que se costuma considerar uma experiência poética, é preciso que o leitor tenha possibilidade de percepção e reconhecimento – mesmo que inconsciente – dos elementos de linguagem que o texto manipula. (LAJOLO, 1993, p.45)

Assim, a escolha dos poemas da Coletânea deve apresentar temas mais próximos das vivências dos alunos envolvidos no Círculo como nesta Coletânea, por exemplo, que aborda assuntos como poesia, poemas, amor, sonhos, tempo, identidades, cultura.

A Poesia

Poesia é voar fora da asa. *

(BARROS, 2010, p. 302)

O trabalho com a poesia presente nos poemas pode despertar no aluno o interesse pela forma como se apresenta o texto, como se seduz com as plurissignificações que dele emana por meio da Voz Poética. É uma experiência com poemas de onde emana a Voz da Poesia. A Voz que se sobressai das palavras repletas de significados é capaz de envolver leitor, texto e ouvinte num círculo de sedução, onde entre sujeito e objeto articulados pela voz, provoca em quem produz o som e em quem ouve diversas mudanças de estado e percepção.

Indefinível, senão em termos de relação de afastamento, articulação entre sujeito e objeto, entre Um e o Outro, a voz permanece inobjetável, enigmática, não particular. Ela interpela o sujeito, o constitui e nele imprime a cifra de uma alteridade. Para aquele que produz o som, ela rompe uma clausura, libera um limite que por aí, revela, instauradora de uma ordem própria: desde que é vocalizado, todo objeto ganha para o sujeito, ao menos parcialmente, estatuto de símbolo. O ouvinte escuta, no silêncio de si mesmo, esta voz que vem de outra parte, ela deixa ressoar em ondas, recolhe suas modificações, toda "argumentação" suspensa. Esta argumentação se torna, no tempo de uma escuta, seu lugar fora da língua, fora do corpo. (ZUMTHOR, 1997, p. 17)

Assim, a poesia pode encantar, seduzir e instigar o leitor e o ouvinte a não se conformarem somente com a superfície de texto, mas clamar por literatura se propondo a mergulhar nas profundezas das significações propostas por um texto literário e envolverem-se num espaço e tempo que a voz pode ajudar a se fazer sentir e sentido, formando-se conjuntamente no ato de ler e ouvir.



Os encontros

O "Círculo Poético: Hora da Poesia" centra-se na ideia de manter a dinâmica de envolvimento entre os participantes, a leitura e o texto, assim como ter uma hora específica destinada para esse encontro.

Os encontros foram planejados para serem desenvolvido em sete dias, visando aproximar os alunos da Literatura por meio dos poemas, por exemplo, para que ela seja vista com devida importância.

Com isso, espera-se que os alunos possam reconhecer e apreciar os textos literários demonstrando interesse em continuar com a prática e o gosto pela leitura literária em sala de aula e fora dela e, assim, poder criar memórias mais agradáveis sobre leitura de textos literários.

O primeiro encontro: Leitura à Primeira Vista

Objetivo:

- Apresentar a proposta de trabalho;
- Dialogar sobre como se dá a leitura e sobre as aulas de Língua Portuguesa.

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Retroprojektor de imagem e som;
- Cópias do Poema de José Paulo Paes - Convite. Disponível na Coletânea de Poemas Círculo Poético: Hora da Poesia;
- Cópias do questionário inicial.
- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.

1ª Etapa:

Acomodação dos participantes em forma de círculo;

✓ Leitura em voz alta do poema "Convite" de José Paulo Paes,

✓ Apresentação da proposta de composição do Círculo de Leitura;

✓ Entrega e conversa sobre o questionário inicial;



O primeiro encontro: Leitura à Primeira Vista

Questionário:

1. O que você mais gosta de fazer nas suas horas de folga?
2. Você costuma ler? Com que frequência?
3. O que você mais lê?
4. O que te motiva a ler?
5. Você lê na escola, nas aulas de Língua Portuguesa?
6. Como isso acontece?
7. Você sabe o que é um texto literário?
8. Você lê poesia?
9. Você costuma escrever poesias?

✓ Entrega das Coletâneas individualmente;
✓ Formação dos grupos por afinidade para leitura compartilhada;
* ✓ Orientações para as atividades do dia seguinte.



Segundo encontro: Circulando pela Leitura

Objetivo:

- Manusear e explorar a Coletânea;
- Ler os poemas individualmente e em grupo;
- Compartilhar Leituras e informações no grupo;

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.
- Livros com poemas e informações sobre os autores.

1ª Etapa:

- ✓ Acomodação dos alunos em grupos de cinco participantes;
- ✓ Orientação e entrega do roteiro da atividade do dia;
- ✓ Leitura e organização das tarefas;



Segundo encontro: Circulando pela Leitura

Roteiro de Tarefas

Tarefa 1.

Leitura silenciosa individual.

Ler em voz alta no grupo cada poema. (podem dividir, cada um ler um)

Tarefa 2.

Conversar no grupo sobre:

Alguém já conhecia algum dos textos da coletânea?

Em que situação ou contexto o(s) viu?

Dentre os poemas, qual cada um mais gostou?

Foi fácil ou difícil a leitura de cada poema?

O que pensam sobre a forma dos poemas?

Qual a mensagem ou ideia que cada texto passa ao leitor?

O que cada um entendeu sobre cada poema?

Que sentimento cada poema despertou ao ler os textos?

Alguém conhecia ou já teria ouvido falar sobre os poetas que compuseram os Poemas?

Tarefa 3.

Escolher, em grupo, dois poemas da coletânea para o compartilhamento da leitura em voz alta no grupo maior no dia seguinte.

Tarefa 4.

Escolher duas pessoas do grupo para, no dia seguinte, ler em voz alta e compartilhar as informações discutidas sobre os Poemas.

Terceiro encontro: Entre Poemas e Poesias

Objetivo:

- Recitar em Voz Alta compartilhando a leitura dos Poemas;
- Compartilhar saberes e emoções sobre os poemas;

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.
- Livros com poemas e informações sobre os autores.

1ª Etapa:

- ✓ Acomodação dos alunos em um só Círculo;
- ✓ Orientação para execução da tarefa do dia;
- ✓ Compartilhamento das Leituras e Saberes num diálogo;



Quarto encontro:

O encontro com o Poeta:

O que há por trás, por dentro e para além do poema?

Objetivo:

- Proporcionar um encontro com um poeta;
- Despertar a curiosidade sobre o fazer poético;
- Compreender o que é poesia e poema;
- Ler outros poemas do poeta convidado.

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.
- Livros, poemas do autor convidado.

1ª Etapa:

- ✓ Acomodação dos alunos em um só Círculo;
- ✓ Apresentação do poeta;
- ✓ Troca de saberes e curiosidades num diálogo poético;

* Observação: O poeta deverá ser convidado com antecedência.



Quinto encontro:

O Poeta que habita em mim.

Objetivo:

- Experimentar o fazer poético;
- Construir um poema com um tema livre;

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.
- Livros, poemas do autor convidado.
- Papel A4;
- Lápis, borracha, caneta, lápis de cor, giz de cera e canetas hidrocor.

1ª Etapa:

- ✓ Acomodação dos alunos em um só Círculos;
- ✓ Conversa sobre a produção de poemas;
- ✓ Produção de poemas;
- ✓ Orientações e organização para o Grande Sarau Poético



Sexto encontro:

O Grande Sarau Poético

Objetivo:

- Experimentar a Arte de recitar poesias;
- Vivenciar o ler e ouvir poesias;
- Apreciar a Literatura como arte.

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Coletânea de Poemas - Círculo Poético: Hora da Poesia.
- Livros e poemas avulsos;
- Cortinas, cartazes, cadeiras, lembrancinhas;
- Caixa de som, microfone, violão;
- Lanche;

1ª Etapa:

- ✓ Organização do espaço para o Sarau;

2ª Etapas:

- ✓ Abertura: Falas da direção e ou coordenação da escola;
- ✓ Fala de um participante do Círculo;
- ✓ Apresentações e compartilhamentos das leituras dos poemas;
- ✓ Encerramento e agradecimentos: Fala da Professora da turma.

3ª Etapa:

- ✓ Distribuição do lanche e lembrancinha do primeiro evento.

Sétimo encontro:

Encerrando o primeiro Círculo

Objetivo:

- Verificar como foi a experiência com "O Círculo Poético: Hora da Poesia";

Tempo estimado:

- 2 horas/aula

Recursos:

- Questionário final
- Poema "Canção de Outono" de Cecília Meireles;

1ª Etapa:

- ✓ Agradecimentos pelas leituras compartilhadas;
- ✓ Leitura do Poema de Cecília Meireles "Canção de Outono"
- ✓ Leitura e resolução do questionário final;
- ✓ Despedidas - encerramento do primeiro Círculo poético.

Questionário Final

Como você avalia as atividades do Círculo Poético: Hora da Poesia?

Como você avalia a sua participação no Círculo de Leitura?
Das atividades propostas, o que mais marcou em você?

Você gostaria de continuar ou encerrar o Círculo Poético: Hora da Poesia? Porquê?

Atividade Complementar

Objetivo:

- Demonstrar interesse pela leitura literária por meio de poesias em poemas;
- Apreciar e compreender os poemas lidos.
- Conhecer e declamar poemas;

Tempo estimado:

- De 2 a 4 horas/aula

Competências:

Geral:

- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e, também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Ensino Fundamental:

- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. (BNCC, Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental, p. 65).

Habilidade

(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

Atividade Complementar

Recursos:

- Notebook;
- Retroprojektor de imagem e som
- Internet;
- Ferramentas digitais: CANVA, ANCHOR
- Slide construído no CANVA
https://www.canva.com/design/DAFDq1kKN_0/5QK-cpiajCUKZyuJ_NhJlw/view?utm_content=DAFDq1kKN_0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton, sobre leitura, literatura, poema e poesia.
- PodCast
<https://open.spotify.com/show/5dB46FIyf5fau8YjIwsZPT> - criado na plataforma ANCHOR sobre poema e poesia
- Videos da plataforma YOUTUBE:
- Video 1 <https://www.youtube.com/watch?v=WvNTLPz8nDQ&t=4s>, sobre poesia;
- Video 2 <https://www.youtube.com/watch?v=hULY8MZSqGE&t=4s>, sobre o poeta é um fingidor.

Considerações finais

Tratar a Literatura como a arte que ela é, pelo trabalho que tem com a palavra, é proporcionar ao aluno fonte de prazer e sabedoria e por isso deve ser feito como uma experiência que marque o aluno positivamente para que possa continuar sua prática para além dos muros da escola.

E, isso pode ser feito por meio da excelente experiência com os Círculos de Leitura, que neste Guia Didático, foi sugerido para promover uma experiência literária por meio da Leitura de Poesias contidas em Poemas nos encontros de Leitura.

Este é o resultado de uma pesquisa que culminou neste Produto Educacional: Círculo Poético: Hora da Poesia, o qual se apresenta como essa excelente ferramenta que pode ser levada a qualquer contexto escolar por ser facilmente adaptável a fim de promover uma experiência com a literatura nos anos finais do Ensino Fundamental quanto ao interesse dos alunos pela leitura dos poemas e poesias, podendo, assim, contribuir com o trabalho de professores de Língua Portuguesa.

Referências

ANTUNES, Irandé. *Língua texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

BRITO, Daniele dos Santos. *A importância da leitura na formação social do indivíduo*. Periódico de divulgação científica da FALS, ano IV, nº VJJI, Jun / 2010. Disponível em: http://www.fals.com.br/revela/revela026/REVELA%20XVJI/Artigo4_ed08.pdf
Acesso em: 05 / 10 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.

CÂNDIDO, Antônio. *O direito à literatura*. In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COSSON, Letramento literário: teoria e prática. 2º. ed. 12ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2021.

_____. *Círculo de leitura e letramento literário*. 1º. ed. 5ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2021. a

_____. *Como criar círculos de leitura em sala de aula*. – São Paulo: Contexto, 2021. b

CHARTIER, Roger. *Os desafios da escrita*. Tradução de Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora Unesp, 2002.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm. Acesso em: 09/10/2022.

PINHEIRO, Helder. *Poesia na sala de aula*. 1. Ed. – São Paulo: Parábola, 2018.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Tradução Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Pochat, Maria Inês Almeida. São Paulo: Ucitec, 1997.

Círculo
Poético

HORA DA

Poesia

