



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E  
SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS

TISA CARDOSO FERREIRA

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA**

BELÉM  
2021

## Sequência didática para o ensino de literatura

### Escrita literária: minicontistas

A sequência está dividida em três momentos:

- ✓ Apresentação do gênero miniconto e características.
- ✓ Estudo dos minicontos infográficos e características de estilo.
- ✓ Produção de um miniconto infográfico e montagem de e-book.

Primeiro momento:

A apresentação do gênero miniconto e as características estilo e estilística serão enviadas pelo *WhatsApp* através de notas explicativas, infográficos com os conteúdos e áudios:

Concisão:

A característica principal do miniconto é a concisão textual. A história narrada deve ser contada dentro de um limite que chamamos de conceitual, ou seja, mini - estruturalmente pequeno -. No miniconto a seguir, percebemos essa concisão com o número de palavras, o autor consegue contar a história dentro do limite de uma frase:

“Quando acordou, o dinossauro ainda estava lá.”

(Augusto Monterroso, 1959)

Em diálogo com a turma, expor outro miniconto, o de Luís Dil. É possível perceber que o processo de concisão textual é ainda maior, somente duas palavras, e há uma história aberta para vários diálogos e completa de sentidos e significados.

“AVENTURA”/ Nasceu.

Luís Dil (Contos de Bolso, 2005)

Efeito:

Explicar para turma, que um bom conto é aquele que consegue provocar algo no leitor, reflexão, receio, paixão etc. Esse efeito é o uso das palavras como meio de representação e expressão estilística. Vejamos o exemplo do miniconto de Cintia Moscovich:

Uma vida inteira pela frente. O tiro veio por trás.

(In Freire, 2004)

Neste miniconto é possível perceber as duas características assinaladas, concisão e efeito. A autora conseguiu construir de maneira concisa a história de uma a pessoa que morreu ao levar um tiro, e não sabemos se a pessoa é mulher ou homem, criança ou adulto, magra ou gorda, se é bandido ou mocinho etc. O Efeito das palavras nos leva à reflexão e a correlação de tantas outras histórias semelhantes.

Segundo momento:

Neste segundo momento, serão enviados para turma via *WhatsApp* os minicontos infográficos, muito comuns nas redes sociais. Por meio de notas explicativas (bloco de notas) ou áudios, dialogar, por meio de textos, com a turma sobre os infográficos e se eles já leram em algum momento visualizando as redes sociais. Após a observação crítica dos minicontos infográficos, é interessante direcionar o diálogo sobre as semelhanças do primeiro miniconto infográfico com o miniconto “O dinossauro” de Augusto Monterroso. Quais semelhanças? Explicar o que é intertextualidade e a possibilidade de um texto resgatar outro texto anterior apropriando-se das características de estilo literário. Vejamos os exemplos:



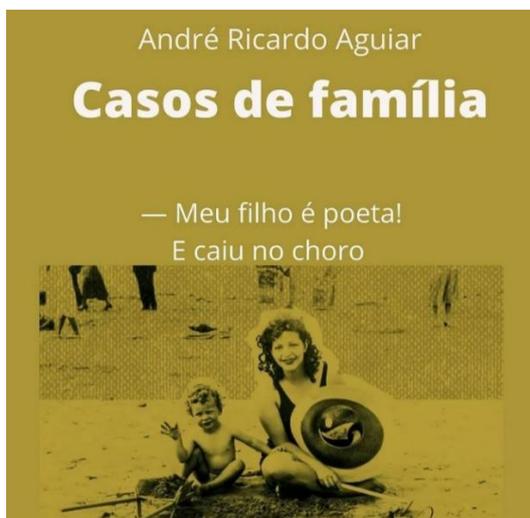
Fonte: @minicontosp. Autora: Lu Silva acesso em 11/04/2021:

André Ricardo Aguiar

## João e o pé de feijão



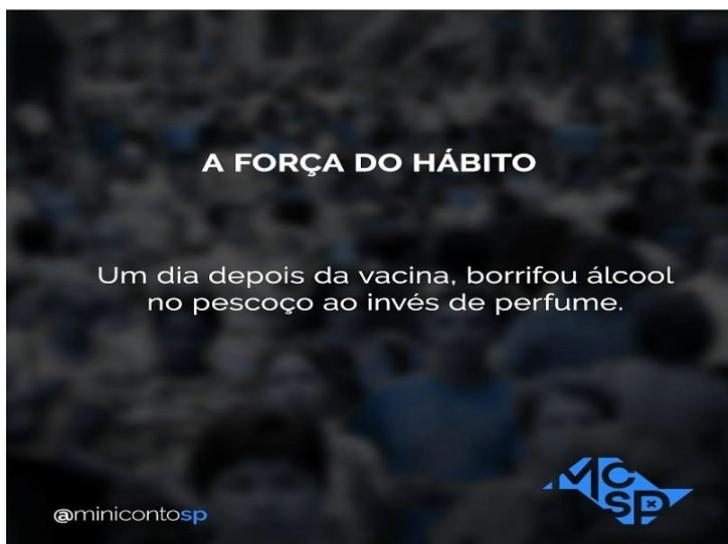
Fonte: @andrerickardoaguiar acesso em 11/04/2021:



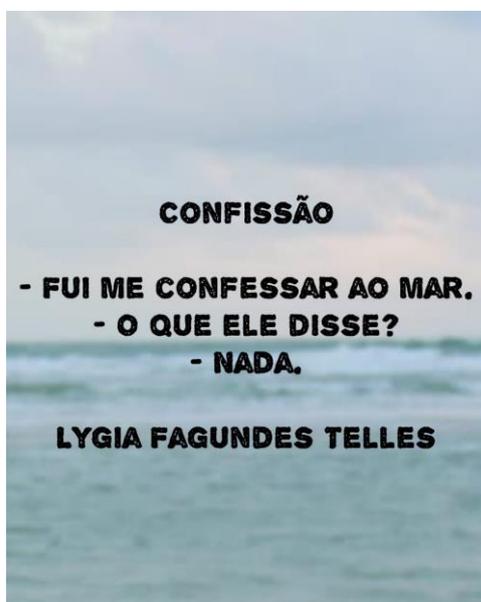
Fonte: @andrerickardoaguiar acesso em 11/04/2021:

Explicar o que é o infográfico: um exemplo de texto construído na multimodalidade, concebido por diferentes modos semióticos, sobretudo o verbal e o imagético. Para ser um infográfico, ele precisa apresentar uma unidade de significado. O leitor precisa relacionar as informações presentes nos diferentes modos: imagem, cor, texto, som, para a produção de coerência e compreensão. O infográfico como qualquer texto, precisa ser textualizado (COSCARELLI, 2016, p.45).

Vejamos outro exemplo:



Fonte @minicontosp. Autora: Lu Silva acesso em 11/04/2021



Fonte: produção pessoal

Dialogar com a turma sobre as características apresentadas dos minicontos (visto nas aulas anteriores) fazendo agora, a associação com a construção infográfica: desenho ou foto, a cor, imagem de pano de fundo, história narrada, todos dando ênfase ao que está sendo narrado.

Terceiro momento:

A partir das reflexões compartilhadas sobre as características coexistentes das imagens, cores, texto narrado, forma e lugar de divulgação, os alunos terão de ter noção o que é um miniconto infográfico. Neste momento é interessante colocar em prática a aprendizagem.

Antes, porém, é necessário chamar atenção dos alunos sobre:

- ✓ A temática: exploração infantil.
- ✓ Imagem: desenho, foto ou aplicativo para infográfico (este último, caso os alunos tenham).
- ✓ As cores que serão usadas (por exemplo: texto com palavras que remetem tristeza associado com cores brilhantes).
- ✓ Enviar a produção do miniconto para o grupo de *WhatsApp*.
- ✓ Propor a turma a construção de um E-book feito no Powerpoint.

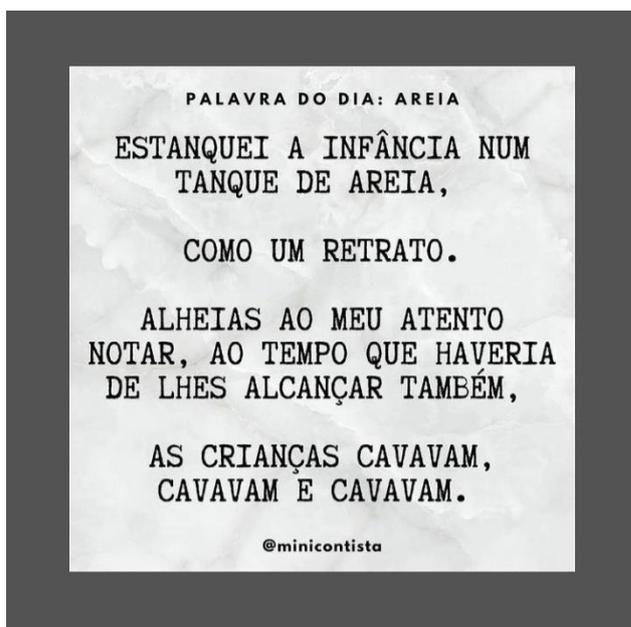
Para tanto, serão enviados infográficos que trazem em seu escopo a temática sugerida. Desse modo, os alunos poderão levantar um universo de hipóteses e respostas, e o incentivo para produção dos minicontos:



Fonte: @tempoenarrativa acesso em 11/04/2021



Fonte: @daysegomis acesso em 11/04/2021



Fonte: @minicontista acesso em 11/04/2021

Avaliação:

Participação da turma.

### Referências

COSCARELLI, Carla Viana. *Tecnologias para aprender*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

DILL, Luís. Aventura. In: CHAFFE, Laís (org.). *Contos de Bolso*. Porto Alegre: Casa Verde, 2005. p. 96.

FREIRE, Marcelino (org.). *Os Cem Menores Contos Brasileiros do Século*. Cotia, Ateliê Editorial, 2004. 2 ed.

PEREZ, Marcelo Spalding. *Os cem menores contos brasileiros do século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea*. Porto Alegre: UFRGS, 2008. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Programa de pós-graduação em letras, 2009.

# Minicontos

Um olhar para a infância



# Minicontos um olhar para a infância

Ficha técnica:

FERREIRA, T. C. (org.) Minicontistas: um olhar para infância. Estudantes do 7º ano A da Escola Estadual Maria de Nazaré Marques Rios. Projeto de Mestrado Profissional em letras, Universidade do Estado do Pará (UEPA).

Categoria: Literatura digital Infanto-juvenil.  
Belém-Pa. (2021)

# Sobre a coletânea

A obra reúne minicontos infográficos produzidos pelos alunos do 7º ano A da Escola Estadual Maria de Nazaré Marques Rios, Ananindeua/Pa. São doze produções com temática que envolve a infância e o combate à exploração infantil. Este é o resultado do Projeto de intervenção Minicontistas: uma proposta em sala multimídia Whatsapp. Orientado pelo prof. Dr. Raphael Bessa Ferreira e desenvolvido pela professora Tisa Cardoso Ferreira, durante o curso de Mestrado Profissional em Letras da Universidade do Estado do Pará (UEPA).

# Nota explicativa

Os textos elaborados pelos discentes representam, em sua composição, independência de estilo literário e linguístico. Neste sentido, coube atitude responsiva de respeito às marcas de variação linguística.

# Minicontos

## Um olhar para a infância

Caríssimo Leitor,

Os minicontos infográficos são concebidos por diferentes modos semióticos, sobretudo o verbal e imagético. Para ser um miniconto infográfico o autor precisa apresentar uma unidade de significado com estes diferentes modos. E o leitor precisa relacionar todas as informações presentes: cor, imagem, texto, para a produção de coerência e compreensão.

Boa leitura e um grande abraço.

## Sumário

Aninha Maravilha.....	6
Criança no mundo.....	7
Infância e trabalho.....	8
Trabalho infantil.....	9
Chega de trabalho infantil.....	10
Ser criança.....	11
À todas as crianças.....	12
A verdade.....	13
Direito à educação.....	14
Exploração infantil.....	15
A infância vale mais.....	16
Valor da Infância.....	17
Sobre os autores.....	18
Referências.....	30

Num Castelo, emontado existe  
Uma princesa linda, chamada  
Aninha Maravilha.



Aninha Maravilha

Criança  
merece  
ser criança



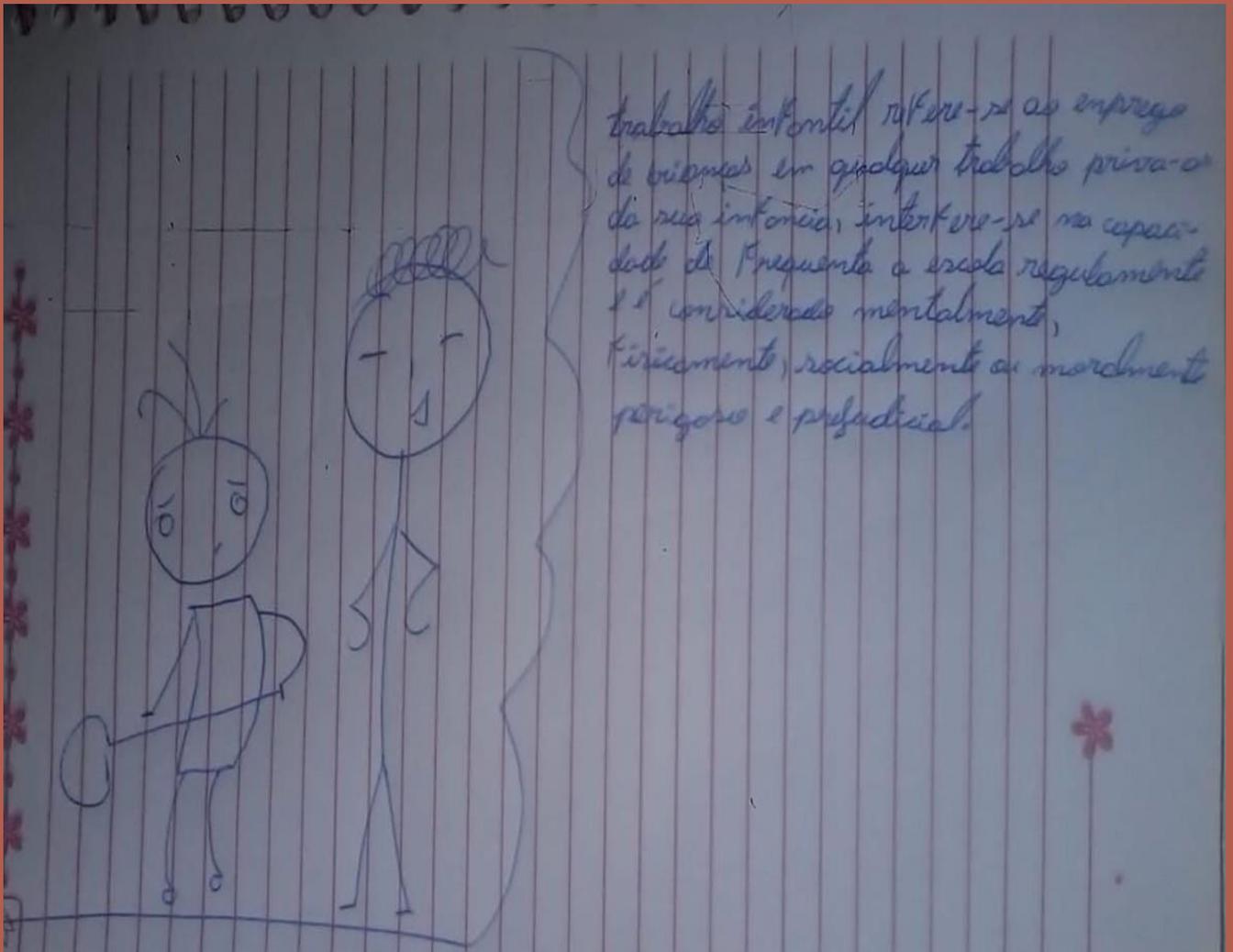
Criança tem que brincar e não trabalhar.

# Criança no Mundo

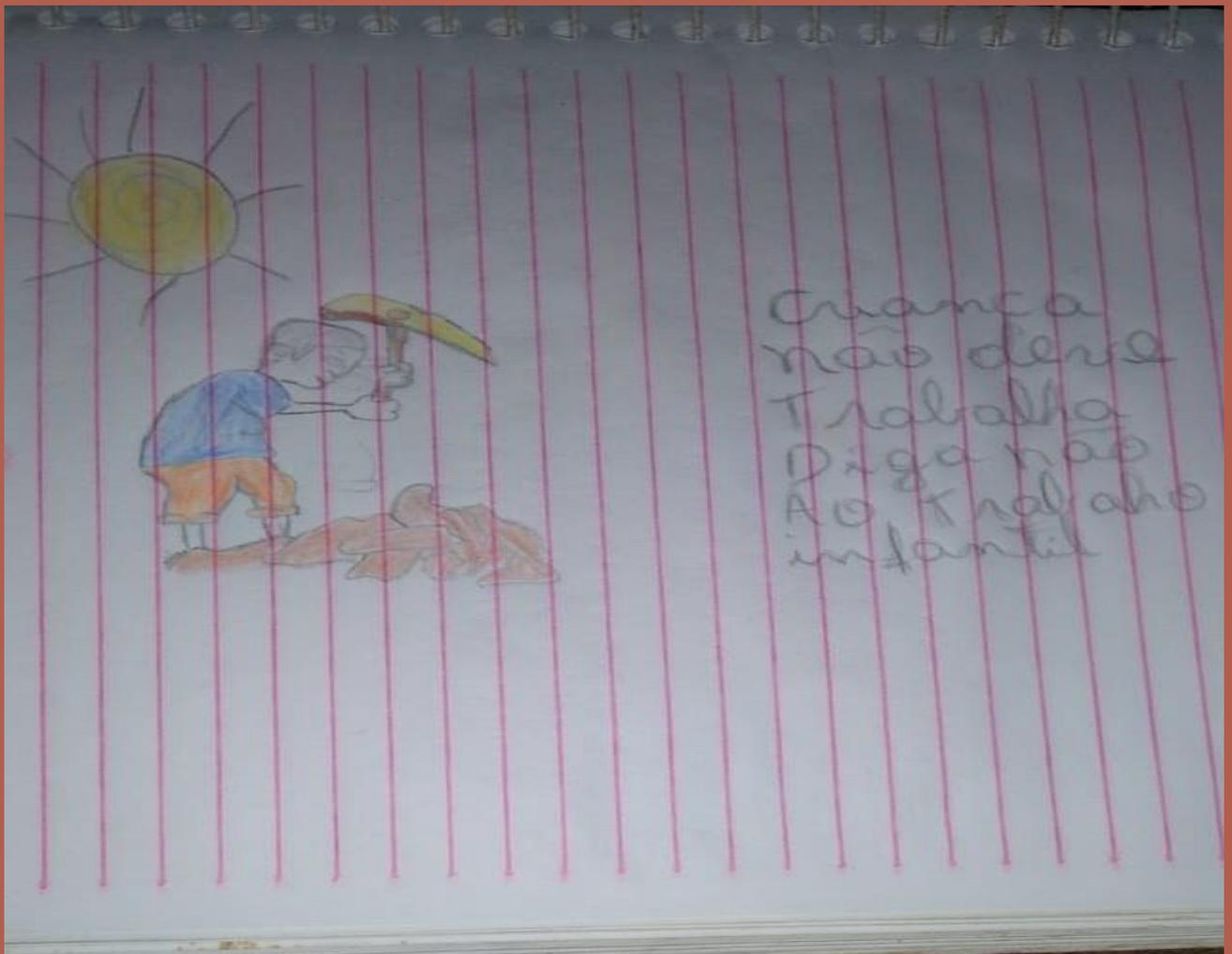
# Infância e trabalho



# Trabalho infantil



# Chega de trabalho infantil



# Ser criança



## SER CRIANÇA NÃO É TRABALHAR



De Rafael Sami shimakawa lago.2021

Para mais informações, acesse: [www.sitebacana.com.br](http://www.sitebacana.com.br)



Sei um pouco pai de todas as  
crianças, vou essa a sala música.

À todas as  
crianças

# A Verdade



Minicontos

Verdade

Atrás daquele belo sorriso, ela escondia  
sofocamento, dor e tristeza.  
Até que um dia ela se cansou

# Direito à educação

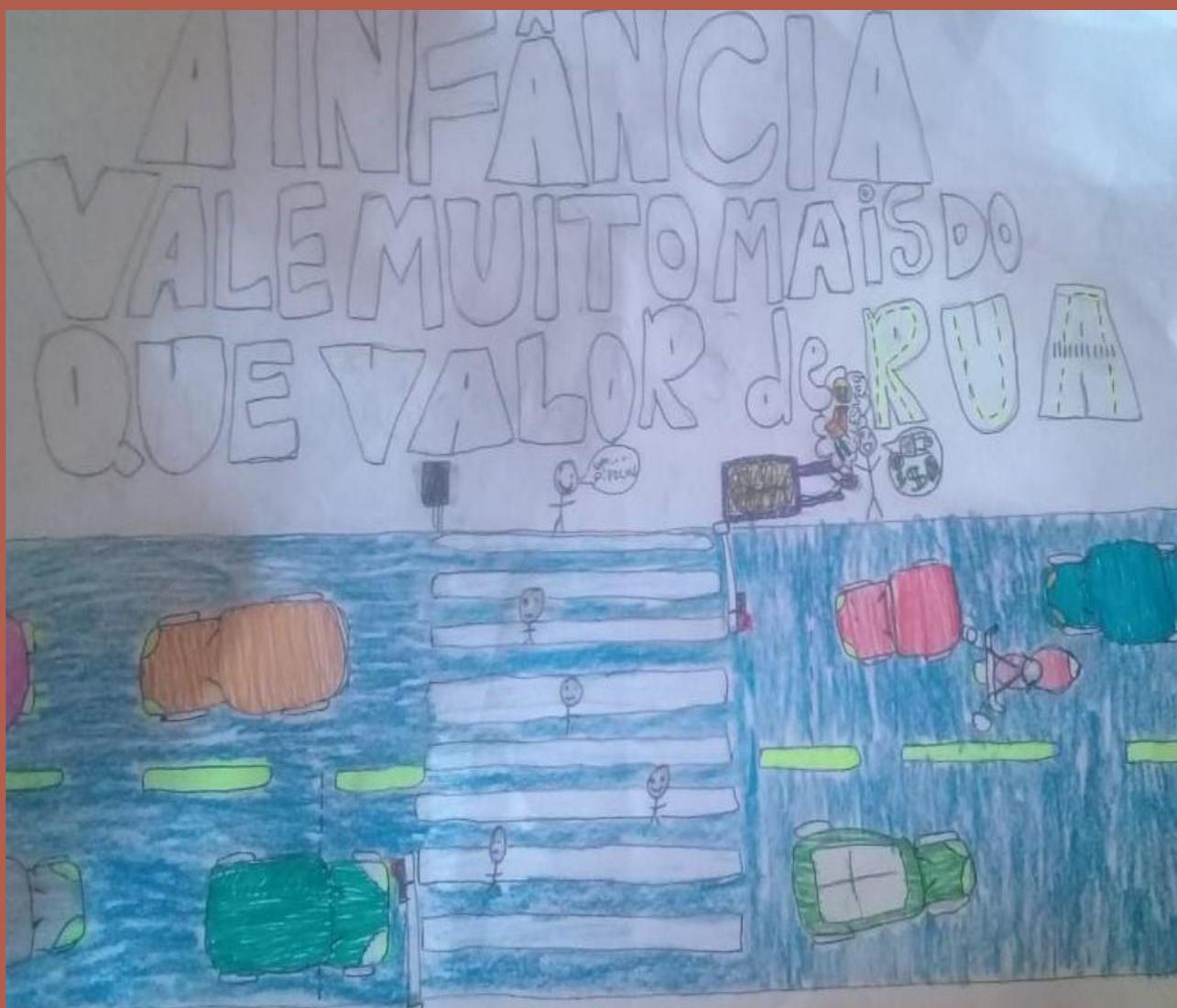
Direito à educação e a cuidados especiais para  
a criança física ou mentalmente  
deficiente



# Exploração infantil



# A infância vale mais



# Valor da infância

A infância vale muita mais que um trocado



# Sobre os autores

*Ana Paula da Costa Ferreira*

Ana Paula é especialista em desenho e leitura pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora patinar, brincar, ver séries, filmes, estudar, açaí e uma boa macarronada. Costuma ouvir músicas Now United e espanholas, dos seriados que costuma assistir. Adora dançar e cantar.

# Sobre os autores

*Arthur Garcia Andrade*

Arthur é especialista em desenho pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar, estudar, sonhar.

# Sobre os autores

*Bruna Gabriele da Silva Santos*

Bruna é especialista na arte da pintura e desenho, formada pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora estudar e ler muitas histórias.

# Sobre os autores



*Daniel Gonçalves Ribeiro*

Daniel nasceu no dia 8 de dezembro de 2008, é especialista na arte do desenho pela E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar e estudar.

# Sobre os autores

*Gabriela Xavier Sousa*

Nascida no dia 11 de outubro de 2008, Gabriela é especialista em poemas, histórias e arte do desenho pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar, correr, conversar, viver o mundo da criança.

# Sobre os autores



*Irlo Galo da Gama*

Nascido em 24 de dezembro de 2008, Irlo é especialista em desenho, formado pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Tem um sonho de ser jogador de futebol.

# Sobre os autores

*Kalianny da Silva Pinheiro*

Kalianny é especialista em desenho e pintura, formada pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar, correr, se divertir como criança.

# Sobre os autores

*Rayanne Lisboa Lima*

Rayanne é especialista em desenho pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar, estudar e contar histórias.

# Sobre os autores



*Rafael Sami ShimaKaua Lago*

Nascido no dia 19 de outubro de 2008, Rafael é especialista em infográficos formado pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Tem um sonho de ser designer games. Adora estudar e brincar.

# Sobre os autores

*Weverton Cunha dos Reis*

Weverton é especialista da arte de desenhar, pintar e contar histórias, formado pela escola E.E.E.F. M. Maria de Nazaré Marques Rios. Adora brincar, estudar, viver como criança feliz.

Entro na escola,  
vejo que tá na hora  
de estudar.

Sento na cadeira,  
para a professora  
começar a explicar

Explica com carinho  
para eu não me atrapalhar

Com um bons

Professores

eu posso contar

Assim como a professora Karla,

eu me sinto bem a vontade de me explicar.

E uma auxiliar como a professora Tisa

Vou me empenhar

e uma diretora como a Rosa

que possar me entender

quando algo acontecer

Que por fim possamos vencer o que estamos  
passando, em nosso dia a dia!

Com alegria e vontade de estudar nós

podemos superar! Com amor e carinho,

Aluna: Gabriela Xavier Sousa.

# Agradecimentos

Agradeço à diretora Rosa Teixeira por abrir as portas da escola e confiar no trabalho educacional, em situação adversa. À Maria Zulia Lima Dutra, Desembargadora do Trabalho, à Vanilza de Souza Malcher, Juíza do Trabalho e à Elieth de Fátima Silva Braga, colaboradas essenciais do TRT/PA. À professora Karla Alessandra Nobre Lucas Santana pela paciência e ajuda durante o desenvolvimento do projeto e das aulas. E ao querido orientador Prof. Dr. Raphael Bessa Ferreira por ser um profissional excepcional.

# Referências

COSCARELLI, Carla Viana. Tecnologias para aprender. 1ª ed,-São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

CHARTIER, Roger (2002). Os desafios da escrita. Tradução de Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora Unesp.

MOISÉS, Leila Perrone. Dissertação. Mutações da literatura no século XXI. São Paulo: Editora: Companhia das letras, 2016.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Editora: Parábola, 2019.

PEREZ, Marcelo Spalding. Os cem menores contos brasileiros do século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea. Porto Alegre: UFRGS, 2008