



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA AMAZÔNIA (PPGMUSA)

CHAMADA PARA SELEÇÃO DE DOCENTES PERMANENTES E COLABORADORES

O Programa de Pós-Graduação em Música na Amazônia (PPGMUSA), nível de Mestrado Acadêmico, da Universidade do Estado do Pará (UEPA), torna público que, no período de 02 de Junho a 15 de Junho de 2025, receberá inscrições para a Seleção de Docentes Permanentes e Colaboradores.

A categoria de Docente Permanente destina-se, exclusivamente, a candidatos/as que sejam docentes efetivos/as da UEPA lotados em quaisquer Departamentos.

A categoria da Docente Colaborador/a destina-se, exclusivamente, a candidatos/as de outras IES, incluindo aposentados/as.

Requisitos mínimos para candidatura:

- Título de doutor/a em qualquer área do conhecimento;
- Produção intelectual na área de Música compatível com a Linha de Pesquisa do PPGMUSA de sua opção: Música e Formação ou Música e Cultura;
- Disponibilidade de 20h semanais para o Programa, no caso de Professor/a Permanente, e de 10h semanais para Professor/a Colaborador/a;

Descritores das Linhas de Pesquisa:

Música e Formação - A linha Música e Formação volta-se à educação musical. Inclui estudos/pesquisas sobre música na educação e educação pela música, bem como a efetiva implementação da educação musical na educação básica, entendida como saber imprescindível à formação humana e presente em vários territórios de aprendizagem. Visa compromisso com a formação e desenvolvimento humano global, a fim de materializar o currículo (inter-intra-transdisciplinar) em ação e contemplando-o em pesquisas voltadas à realidade local de cada discente com contínuo aperfeiçoamento - aos docentes e discentes – dos processos de ensino e aprendizagem. Há inúmeros aspectos a serem tratados em estudos/pesquisas em educação musical. Nesta linha, em face da atuação/produção dos docentes que dela farão parte, serão contemplados: estudos decoloniais, políticas, processos-práticas-ferramentas pedagógicas e psicologia do desenvolvimento. Abrange educação musical em várias faixas etárias e níveis, desde a educação básica e superior até a comunitária, étnica e alternativa. Esses aspectos serão alicerçados em territórios formativos de diversas manifestações musicais, em perspectivas interdisciplinares (considerando fatores psicológicos, biológicos, filosóficos, sociológicos, antropológicos, religiosos, históricos e artísticos), intradisciplinares (considerando aspectos da etnomusicologia, musicologia, composição, música e interfaces, performance, sonologia, teoria e análise musical) e transdisciplinares. Ao se tratar de processos-práticas-ferramentas pedagógicas, considera-se, ainda, o atendimento a pessoas com necessidades específicas nessa diversidade de territórios formativos.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA AMAZÔNIA (PPGMUSA)

Música e Cultura - A linha de pesquisa Música e Cultura emergiu a partir das incursões em Etnomusicologia e Musicologia percebidas nas pesquisas em Música realizadas por docentes e discentes da UEPA, mas também de outras IES do país, com pesquisas documentadas principalmente em publicações da ANPPOM e da ABET. Esta linha aborda estudos e pesquisas que contemplem saberes e fazeres musicais em variados planos e contextos de criação, expressão e significação musicais, considerando seus aspectos socioculturais e políticos, antropológicos, históricos, artísticos, linguísticos, estéticos, fenomenológicos e/ou poéticos. Busca-se discutir a música, criticamente, a partir de bases inter-transdisciplinares que orbitem em torno de temas tais como transmissão-difusão-recepção, etnia e raça, gênero, memória, patrimônio, identidade, oralidade, regionalismo e diversidade.

Procedimentos para inscrições:

Para solicitar a inscrição, o/a candidato/a deverá enviar os documentos listados abaixo, em arquivo único, em formato .pdf, para o e-mail: ppgmusaselecaodocente@gmail.com com o assunto: SELEÇÃO DOCENTE (PERMANENTE) ou SELEÇÃO DOCENTE (COLABORADOR), conforme Cronograma em anexo.

Documentos necessários à inscrição, que deverão ser anexados ao e-mail ppgmusaselecaodocente@gmail.com em formato PDF, em arquivo único e na ordem apresentada a seguir:

1. Carta de manifestação de interesse que deve conter, entre outras informações, a Linha de Pesquisa pretendida e a categoria de docente pleiteada (se Permanente ou Colaborador/a);
2. Projeto “guarda-chuva” alinhado com a Linha de Pesquisa do Programa de opção do candidato;
3. Comprovar a conclusão de 03 (três) orientações de trabalho de conclusão de curso de graduação, pós-graduação lato sensu e/ou de iniciação científica nos últimos 5 (cinco) anos..
4. Comprovar a participação ativa em grupo(s) de pesquisa certificados(s) no CNPq.
5. Comprovar a participação em, pelo menos, 3 (três) eventos científicos e/ou artísticos nos últimos 5 (cinco) anos
6. Sugestão de dois componentes curriculares contendo ementa, objetivos e bibliografia (somente para candidatos a professor permanente);
7. Indicação de, pelo menos, uma (01) disciplina do currículo atual do curso (lista de disciplinas consta em anexo), que poderá contribuir na ministração junto a um docente Permanente do Programa (para candidatos a professor colaborador);
8. Currículo Lattes relativo a atividades desempenhadas e produção intelectual nos últimos cinco (05) anos (2020-2024);
9. Comprovação da produção intelectual vinculada à área da Música nos últimos cinco (05) anos. Observação: a inexistência de produção bibliográfica consiste em critério de desclassificação.
10. Cópia do título de Doutor/a (frente e verso)
11. Para candidatos externos à UEPA, documentação adicional será necessária, a saber: documento comprovando destinação de carga horária de 10 horas ao PPGMUSA, por parte da Instituição de origem do candidato, sem qualquer ônus para a UEPA, assim como cópia de Termo de Cooperação



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA AMAZÔNIA (PPGMUSA)

Interinstitucional, ou documento afim, que confira amparo jurídico à sua participação em Programa de Pós-graduação de outra Instituição.

A avaliação será realizada por docentes do programa indicados pelo Colegiado do PPGMUSA, que irão considerar a experiência e a produção intelectual do/a/s candidato/a/s, bem como a aderência de cada candidatura a uma das linhas de pesquisa.

Não há número definido de vagas para nenhuma das categorias de docentes. Valerá a avaliação do Colegiado quanto à adequação do perfil de cada candidato/a aos interesses do PPGMUSA.

Cronograma:

Recebimento de inscrições por email: 02/06/2025 a 15/06/2025

Avaliação das inscrições: 16/06/2025 a 20/06/2025

Divulgação do resultado: 24/06/2025

Mais informações através do telefone (91) 3284-9615 (de segunda a sexta-feira, das 10h às 16h) e do e-mail: coord.ppgmusa@uepa.br

São competências do Corpo Docente (conforme Regimento do programa):

I - Elaborar, apresentar e cumprir Plano de Trabalho em consonância com a finalidade e os objetivos do Programa.

II - Manter Currículo Lattes atualizado.

III - Ministras aulas das disciplinas e/ou seminários que lhe forem atribuídos, cumprindo as respectivas cargas horárias totais.

IV - Orientar os discentes nos temas relacionados às suas disciplinas e na elaboração da dissertação.

V - Participar de Bancas de Qualificação e de Defesa de Dissertação do Programa, quando convidado.

VI - Desenvolver atividades de pesquisa, publicação e participação em eventos científicos que contribuam para a consolidação do Programa e atendam às exigências acadêmicas da CAPES.

VII - Participar de reuniões referentes ao Programa, quando convocado.

VII – Informar, no sistema online, a frequência e o resultado das avaliações dos alunos nas disciplinas e/ou seminários, dentro do prazo previsto no calendário acadêmico da UEPA.

Belém, 27 de maio de 2025.

José Ruy Henderson Filho

Comissão Executiva para Processo Seletivo de Credenciamento
Docente do PPGMUSA - Portaria Nº 40/2025 – GD/CCSE.

Documento assinado digitalmente
 JOSE RUY HENDERSON FILHO
Data: 27/05/2025 17:36:01-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

Comissão Executiva para Processo Seletivo de Credenciamento
Docente do PPGMUSA - Portaria Nº 40/2025 – GD/CCSE.

Documento assinado digitalmente
 PAULO MURILO GUERREIRO DO AMARAL
Data: 28/05/2025 00:55:47-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA AMAZÔNIA (PPGMUSA)

ANEXO

LISTA DE COMPONENTES CURRICULARES DO PPGMUSA

1- Ensino e Aprendizagem da Música (Linha Música e Formação)

Ementa: Fundamentos filosóficos e psicológicos da Educação Musical para a compreensão e a crítica de processos e práticas; reflexão e análise sobre perspectivas e tendências atuais dos processos de ensino-aprendizagem em música; discussão, criação e aprimoramento de recursos didático-pedagógicos aplicados a diversos contextos de atuação em música na Amazônia.

2- Fundamentos da Etnomusicologia no Brasil e Perspectivas em Pesquisa na Amazônia (Linha de Pesquisa Música e Cultura)

Ementa: Questões históricas, teórico-conceituais e metodológicas da Etnomusicologia; panorama no Brasil e tendências da área; pensamento etnomusicológico e questões amazônicas.

3- Metodologia da Pesquisa em Música (ambas as Linhas)

Ementa: Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento científicos. Principais tendências da pesquisa em Música.

4- Políticas Públicas em Educação Musical (Linha de Pesquisa Música e Formação)

Ementa: Estudos sobre as políticas públicas para a implementação do ensino da música na educação básica. Estudos sobre o ciclo das políticas, a legislação específica sobre a música na escola, bem como a concepção crítica e colaborativa das políticas; o estudo e a pesquisa sobre educação e política em seus diferentes níveis/modalidades, nos âmbitos nacional, estadual e municipal.

5- Práticas Musicais e Feminismos (Linha de Pesquisa Música e Cultura)

Ementa: Introdução aos estudos de teorias feministas, debates sobre gênero, relações étnico-raciais e interseccionalidades. Tais elementos teóricos utilizados como ferramentas para análise das práticas musicais desenvolvidas na região Amazônica.

6- Seminário de Pesquisa em Música (ambas as Linhas)

Ementa: Exposição e apreciação dos projetos de pesquisa de cada aluno, com o objetivo de acompanhar a preparação para o exame de qualificação.

7- Estudos em Música e Literatura (Linha de Pesquisa Música e Cultura)

Ementa: Compreensão, produção, leitura e revisão de textos acadêmicos na perspectiva lítero musical; entrecruzamentos teóricos, metodológicos, conceituais e temáticos em música e literatura; criação de efeito de uma arte pela outra; estudos de gênero e processos de recepção em obras músico-literárias, com ênfase no contexto amazônico.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA AMAZÔNIA (PPGMUSA)

8- Fundamentos Teóricos e Abordagens Práticas da Educação Musical Aplicada aos Diferentes Contextos (Humanos e Institucionais) (Linha de Pesquisa Música e Formação)

Ementa: Análise de fundamentos teóricos e de práticas da Educação Musical. Diferentes especialidades no ensino de Música (Voz, Performances – Canto Coral, Regência Coral, Execução Musical nos diversos instrumentos musicais). Educação Musical Especial. Educação Musical em Contexto Sociocultural.

9- Tecnologias, Saberes e Fazeres Musicais (Linha de Pesquisa Música e Formação)

Ementa: Conceito de Tecnologia. Evolução tecnológica e música. A relação do ouvinte com a música.

Produção/criação musical coletiva com o uso das NTICs. Estudo das mídias digitais e sua relação com a música. Novas tecnologias na pesquisa em música.

10- Tópicos Especiais em História da Música na Amazônia – Século XIX - Relações Interculturais na Época dos Paquetes (1841-1896) (Linha de Pesquisa Música e Cultura)

Ementa: João Nepomuceno de Mendonça e o desenvolvimento da música em Belém no pós-cabanagem. O movimento intercultural após a abertura do rio Amazonas à navegação internacional. As companhias viajeras. O Theatro da Paz. O Conservatório Dramático Paraense. A Associação Lírica Paraense. A cena lírica no Theatro da Paz. Antônio Carlos Gomes. O Conservatório de Música da Academia de Belas Artes.

11- Ética na Pesquisa com Seres Humanos (Linha de Música e Formação)

Ementa: A ética na pesquisa envolvendo Seres Humanos. Atenção aos grupos vulneráveis. Plágio.

Protocolo de Pesquisa para submissão ao Comitê de Ética. Termo de Consentimento Livre e Esclarecido – TCLE. Termo de Assentimento. Processo de consentimento e do assentimento livre e esclarecido. Autoria e Coautoria. COPE. Plataforma Brasil. Avaliação e avaliador.

Propriedade Intelectual e a produção acadêmica.